ERNANI

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO PARTI DI FRANCESCO MARIA PIAVE

Posto in musica e dedicato alla nobilissima Contessa

CLEMENTINA MOCENIGO-SPAUR

DISTINTA CULTRICE DELLA MUSICA ITALIANA

DA

GIUSEPPE VERDI

Rappresentata per la prima volta il 9 Marzo 1844 al Teatro la Fenice in Venezia

Riduzione per CANTO E PIANOFORTE di L. Truzzi

NUOVA EDIZIONE RIVEDUTA

Fr. 34 —

REGIO STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI
MILANO - FIRENZE - NAPOLI
TORINO, Giudici e Strada. - MENDRISIO, Bustelli-Rossi.

Personaggi — Attori

Personaggi		Attori
ERNANI, il Bandito	Primo Tenore	GUASCO CARLO
DON CARLO, re di Spagna	Primo Baritono	SUPERCHI ANTONIO
DON RUY GOMEZ DE SILVA, grande di Spagna	1.° Basso profondo	SELVA ANTONIO
ELVIRA, sua nipote e fidanzata	Primo Soprano	LÖWE SOFIA
GIOVANNA, di lei nutrice	Seconda Donna	SAINI LAURA
DON RICCARDO, scudiero del re	Secondo Tenore	LANNER GIOVANNI
JAGO, scudiero di Don Ruy	Secondo Basso	BELLINI ANDREA

CORI

Montanari ribelli e banditi - Cavalieri, famigliari di Silva - Ancelle di Elvira - Cavalieri del re
Personaggi della Lega - Nobili spagnuoli e alemanni - Dame spagnuole e alemanne.

COMPARSE

Montanari e banditi - Elettori e Grandi della Corte imperiale - Paggi dell' Impero
Soldati alemanni - Dame e famigliari d' ambo i sessi.

Epoca, l' anno 1519.

La scena ha luogo: PARTE I. *Nelle montagne d' Aragona — Nel castello di D. Ruy Gomez de Silva.*
PARTE II. *Nello stesso Castello.* — PARTE III. *In Aquisgrana.* — PARTE IV. *In Saragozza.*

INDICE

PARTE PRIMA. — *IL BANDITO.*

PARTE SECONDA. — *L' OSPITE.*

PARTE TERZA. — *LA CLEMENZA.*

PARTE QUARTA. — *LA MASCHERA.*

ERNANI

Opera di

G. VERDI

N.º 1 — **Fr. 4 20**

Parte prima - **IL BANDITO**

Preludio e Coro d'Introduzione „Allegri!... beviamo„

Adagio.

ppp

ppp

Cantabile.

f

dim:

f

pp

cres:
leggeriss:
ben marcato.
sempre più pp
morendo.
ten.
ten.

atto 1°

4

INTRODUZIONE

SCENA I. Montagne dell'Aragona. Vedesi in lontano il moresco castello di D. Ruy Gomez de Silva. È presso il tramonto. Coro di ribelli montanari e banditi. Mangiano e bevono; parte giuoca, e parte assetta le armi.

_cer! ev_vi - - - - - - va! beviam! beviam!
_cer! ev_vi - - - - - - va! beviam! beviam!
nel vi_no cerchiam almeno un piacer! Che re_sta al bandi - to da
nel vi_no cerchiam almeno un piacer! Che re_sta al bandi - to da
tut - ti sfug_gi - to, se man_ca il bicchier?
tut - ti sfug_gi - to, se man_ca il bicchier?
pp
cres:
FF
F

TENORI.
Giuochia - - - mo, chè l'o - - - ro è va_no te_
- so - ro, qual vie - ne sen va. Giochiam,.......................... se la
vi - - - ta non fa più gra_di - ta ri_den - te bel_tà. Per bo - schi e pen_
BASSI.
- di - ci ab_biam so_li a_mi - ci mo_schet - to e pugnal;.................................. quan_

_d'e - - - - - sce la not - - - te nell'or_ri_de grot _ te ne
Al _ le _ gri!.. be_viam! beviam! be_viam! beviam! be_
for _ man guancial. Al _ le _ gri!.. be_viam! beviam! be_viam! beviam! be_
legg: e staccato assai.
_viamo! al _ le _ gri!.. be_viam! beviam! allegri! be_viam! beviam! be_
_viamo! al _ le _ gri!.. be_viam! beviam! allegri! be_viam! beviam! be_

a 16221 a

pp
viam! nel vi no cer_chiam,cerchiam, cer_ chiam al_me_no un piacer! nel vin, nel
viam! nel vi no cer_chiam,cerchiam, cer_ chiam al_me_no un piacer! nel vin, nel
8a
f
vin, nel vi_no cer_chia _ mo al _ me _ no un pia_cer! beviam, be_
vin, nel vi_no cer_chia _ mo al _ me _ no un pia_cer! beviam, be_
ff
ff
viam, nel vi no cer_chiam,cerchiam, cer_ chiam al_meno un pia_ cer! nel vin, nel
viam, nel vi no cer_chiam,cerchiam, cer_ chiam al_meno un pia_ cer! nel vin, nel
8a
f
f

FF
_cer!.................. un pia _ cer!
FF
al _ men un pia _ cer! nel vi_no cerchiamo almen un pia_
8a
FF
al_men un piacer!
al_men un pia_
_cer, al_men un piacer! nel vino cerchiamo almeno un piacer! al_men un pia_
8a
FF
_cer, nel vin cer_chiam, nel vin cerchiam almen, al _ me_no un pia_cer!
_cer, nel vin cer_chiam, nel vin cerchiam almen, al _ me_no un pia_cer!
8a
lunga.

Scena II. Ernani, mesto, si mostra da una vetta.

pp

Er- - -na - - ni pen-soso! Per-chè, o va-lo-ro-so, sul vol-to hai pal-lor? Co-mu-ne abbiam sor-te, in vi-ta ed in

pp

Er- - -na - - ni pen-soso! Per-chè, o va-lo-ro-so, sul vol-to hai pal-lor? Co-mu-ne abbiam sor-te, in vi-ta ed in

p cres:

mor _ te son tuoi braccio e cor Qual
mor _ te son tuoi braccio e cor Qual
frec _ cia scaglia _ ta la meta segna _ ta sa_pre _ mo col_
frec _ cia scaglia _ ta la meta segna _ ta sa_pre _ mo col_
_pir. Non av _ vi mor_ta
_pir. Non av _ vi mor_ta

_cer! nel vin, nel vin, nel vino cerchia _ mo al_me _ no un pia_cer! beviam, be_
_cer! nel vin, nel vin, nel vino cerchia _ mo al_me _ no un pia_cer! beviam, be_
viam, nel vino cerchiam, cerchiam, cerchiam almeno un piacer, nel vin, nel vin, nel vino cer
viam, nel vino cerchiam, cerchiam, cerchiam almeno un piacer, nel vin, nel vin, nel vino cer
_chia _ mo al_me _ no un piacer!
nel vino cerchiam
almen un pia_
_chia _ mo al_me _ no un piacer! nel vino cerchiam
almen un piacer!

SCENA E CAVATINA

„Come rugiada al cespite„

ESEGUITA DAL SIG: CARLO GUASCO

(Tenore)

N.° 2. Fr. 3.50.

PARTE I. *Seguito della Scena II.*

ERNANI.

Recitativo.

Mercè, dilet_ti a_mici, a tanto amor............... mercè.... U_di_te or

Adagio.

tut_ti del mio cor gli affan_ni; e se voi neghe_re_te il vostro a_ju_to, forse per

morendo.

sempre Er_na_ni fi_a per_du_ _ _ to.

pp

con molta espressione.

ANDANTE.

Co_me rugia_da al ce_spite d'un appassi_to

dolce.
dolce.
dolce.
fio - - re, d'a_ra_gone _ se ver _ gi_ne scende _ a_mi vo_ce al
co - re: fu quel_lo il primo palpito, il primo pal _ pito d'amor, d'amor che mi be_
_ò. Il vecchio Sil _ va sten_de_re osa su lei la mano... doma_ni trarla al
declamato.
con forza.
adagio. con espress.
ta _ la_mo confida l'i _ nu_ma _ no... ah!............. s'el_la m'è tolta, ahi

dolce.
espress: molto.
mi - se_ro! d'af_fan - no mo - ri - rò! s'el_la m'è tolta, ahi
dim:
allarg:
mi - se_ro! d'affan - no io mori - rò! d'affan - no, d'af_fan - no, d'affan_no io mori -
allarg:
risoluto.
- rò! d'affan - no io mo_ri_rò! d'affan - no io mori_rò! Si ra_
_pisca...
Me'l giurò.
Sia ra_pi_ta! ma in se_guir - ci sa - rà ar - dita? Dunque ver_
Sia ra_pi_ta! ma in se_guir - ci sa - rà ar - dita? Dunque ver_
FF All? assai mosso.

(attorniando Ernani)
sotto voce e staccate sempre.
-re-mo, al ca-stel ti se-gui-re-mo. Quan-do not-te il cie-lo
-re-mo, al ca-stel ti se-gui-re-mo. Quan-do not-te il cie-lo
staccate e pp
pp
co-pra tu ne a-vrai com-pa-gni all' opra; da-gli sgherri d'un ri-
co-pra tu ne a-vrai com-pa-gni all' opra; da-gli sgherri d'un ri-
pp
-va-le ti fia scu-do o-gni pu-gnale. Vie-ni, Er-na-ni; là tua
-va-le ti fia scu-do o-gni pu-gnale. Vie-ni, Er-na-ni; la tua
ff
p

FF
bel_la de' ban_di_ti fia la stella. Sa_ran premio al tuo va_ lo_re, saran premio al tuo va_
bel_la de' ban_di_ti fia la stella. Sa_ran premio al tuo va_ lo_re, saran premio al tuo va_
8a
PP
FF
_lo _ re le dol_cez_ze dell' a _ mor, dell' a _ mor, sa_ran premio al tuo va_
PP
FF
_lo _ re le dol_cez_ze dell' a _ mor, dell' a _ mor, sa_ran premio al tuo va_
8a
P
FF
PP
_lo_ re, sa_ran premio al tuo va _ lo_re le dolcez_ze dell' a _ mor, dell' a _
PP
_lo_ re, sa_ran premio al tuo va _ lo_re le dolcez_ze dell' a _ mor, dell' a _
8a
PP

a 16222 a

FF
-mor, le dol-cez-ze dell'a - mor, si dell' a - mor, le dol-cez-ze dell'a-
FF
-mor, le dol-cez-ze dell' a - mor, si dell' a - mor, le dol-cez-ze dell'a-
8a
FF
-mor, si dell' a - mor, sa-ran premio al tuo va - lor le dolcez-ze dell'a -
-mor, si dell' a - mor, sa-rau premio al tuo va - lor le dolcez-ze dell'a -
8a
AND.te a piac:
a piac:
-mor.
Dell'e - si-lio nel do-lo-re angiol fi-a, angiol fi-a consola-
-mor.
ANDANTE.
1o a piacere.

brillante.
dolce.
_rà. a tempo.
Purchè sul tuo bel vi _ so veg _ ga brilla _ re il
ri _ so, gli stenti suoi, le pe _ ne Er _ na _ ni scor_de _
con forza.
allarg: con grazia.
col canto.
_rà, ah! gli sten_ti suoi, le pe _ ne Er _ na _ ni, Ernani scorde_
in tempo.
con forza.
_rà:
Vieni, Er_na_ni: la tua bel_la de' bandi_ti fia la stel_la; sa_ran premio al tuo va_
Vieni, Er_na_ni: la tua bel_la de' bandi_ti fia la stel_la; sa_ran premio al tuo va_
Più mosso.
staccato.
cres:

FF
_lo_re le dolcez_ze dell'a _ mor, saran premio al tuo va _ lor le dolcez_ze dell'a _
FF
_lo_re le dolcez_ze dell'a _ mor, saran premio al tuo va _ lor le dolcez_ze dell'a _
FF
_mor, sì le dol_cez_ze dell'amor.
ERN:
Oh tu che l'al_ma a_
_mor, sì le dol_cez_ze dell'amor.
I.° tempo.
P
dolce.
_dora, vien, vien, la mia vi _ ta in_fio _ ra; per noi d'ogni al_tro

stent:
allarg:
be - ne il lo_co amor ter_rà; a - mor ter - rà.
colla parte.
stent:
a tempo.
dolce.
Purchè sul tuo bel vi_so veg - ga bril_la - re il ri_so,
con forza.
allarg: con grazia.
gli sten_ti suoi, le pe - ne Er - na - ni scor - de -
colla parte.
- rà, ah! gli sten - ti suoi, le pe - ne Er -
in tempo.
con forza.

SCENA E CAVATINA

„Ernani! Ernani, involami,,

N.º 3. ESEGUITA DALLA SIG.ra SOFIA LOEVVE (Soprano) Fr. 3.60.

PARTE I. *Scena III.* Ricche stanze di Elvira nel castello di Silva. È notte.

_ples _ so. Fuggia _ mo... Se le _ co vi _ vere mi sia d'amor............... con_
_ ces _ _ so, per an _ _ trie lan_de i _ no _ spi_te ti
sotto voce.
se _ guirà................ il mio piè, il mio piè. Un E _ _ _ den di de_
_ li _ _ zia sa _ _ _ ran que _ gli antri a me, un
dim:

den quegli antri a me.
Allegretto.
tr
SCENA IV. (Ancelle che entrano portando ricchi doni di nozze.)

6
Coro.
Quan_te d'Ibe_ria gio_vani te in_vi_dieran, si_gno_ra!
quan_te am_birien il ta_lamo di Sil_va che t'a_do_ra!
Que_sti mo_ni_li splendi_di lo spo_so ti de_sti_na,
tu sem_brerai re_gi_na per gemme e per bel_tà, ah!

Spo - sa domani in giu - bilo te ognun sa_lu - te - rà,
te, te ognun sa_lu - - te - rà, te ognun sa_lu - - te -
- rà, sa_lu_te_rà, sa_lu_te_rà, te ognun sa_lu_te_rà.
ELV:
M'è dolce il voto in_
FF
Rec.vo
- ge - nuo che il vostro cor mi fa.
All.o con brio.

brillante.
(da sè)
Tut _ to
sprez _ zo che d'Er _ na _ ni non fa _ _ vella a que _ sto
pp
core, non v'ha gemma che in a _ mo _ re pos _ sa l'o _ _ dio tra _ mu.
F
pp

_tar. Ah! Vo_la,o tem_po,e pre_sto re _ ca di mia fu _ ga il lie _ to i _
_stan_te; vo_la,o tem_po,al co _ re a_man_te è sup_pli _ zio l'in _ du_
_giar, vo _ la,o tem_po,al co _ re a_man_te è sup _ pli _ zio l'in _ du _
con grazia.
_giar, ah! vo _ la,o tempo,al co _ re a_man _ te è sup _ pli _ zio l'in_du _
allarg:
a Tempo.

_giar
(fra loro)
CORO.
Sa _ rà
spo _ sa, non a _ man _ te se non mo _ stra giu _ bi _
_ lar, se non mo _ stra giu _ bi _ lar, no, no, no, no.
ELV: (da sè)
Tut _ to sprez _ zo che d'Er _ na _ ni non fa _
pp

_giar, vo _ la,o tem_po,al co _ re a_man_te è sup _ pli _ zio l'in _ du _
con grazia.
_giar, ah! vo _ la,o tem_po,al co _ re a _ man _ te è sup _
allarg:
a tempo.
_pli _ zio l'in_du _ giar
FF
F
ELV:
CORO.
Sì se non mo _ _ stra giu _ _ bi_lar, se non
8a
FF
FF

mo _ _ stra giu _ _ bi _ lar, giu _ bi _ lar, giu _ bi _
8va
(partono)
ah!
_ lar, si se non mostra giubi _ lar.

SCENA E DUETTO

„Qui mi trasse amor possente„

N.º 4. ESEGUITO DALLA SIG.ra LÖWE E DAL SIG.r SUPERCHI Fr. 2.70.

(Soprano e Baritono)

PARTE I. *Scena V.*

_te_re... l'amor mi_o ella non cura...ed io preferito mi veggo un nemico giurato, un masna_
adagio.
cantabile.
_die_ro... Quel cor ten_tia _ mo u_na sol vól_ta an_co_ _ _
adagio.
Scena VII.
ELVIRA.
_ra. Si_re!... fia ver?.. voi stes_ _ _ so!..
All.o mosso.
adagio.
CAR:
ed a quest'o_ _ ra? Qui mi tras _ se amor pos_
brillante.

a 16224 a

ELV:
CAR:
_sen _ _ _ te. Voi m'ama _ _ te? voi men _ ti _ te... Che fa_
ELV:
_vel_li?.. Un re non men_te... Da qui dun _ _ que o_ra par_
CAR: ELV: CAR:
_ti_te. Vieni me_co... Tol _ ga Id_di _ o! Vien, mi se_gui, ben ve_
ELV: CAR:
_dra_i quant'io t'a_mi.. E l'o _ nor mi _ o?.. Di mia Cor_te onor sa_

ELV:
-rai... No!.. ces-sate... No!.. ces-sa - - - - - -te.
CAR:
E un masna-
-die-ro fai su-per-bo del tuo cor?
ELV:
O-gni cor ser-ba un mi-
-ste - ro...
CAR:
Quello ascol-ta del mio cor.
adagio.
Andantino Cantabile.
Da quel
Andantino Cantabile.
di che t'ho ve-du - ta bel-la co-me un pri-mo a-mo - - re, la mia
stent:
colla parte.

pa - ce fu per_du - ta, tuo fu il pal - pi - to,...... tuo fu il pal_pi_to del
pp
co - re. Cedi, Elvi - ra, a' vo - ti mie - i; puro amor, puro amor da te de -
dim:
dolce col canto.
- si_o; ah! gioja e vi_ta es - ser tu dè - i del tuo amante, del tuo amante, del tuo
risoluto.
ELV:
Fie - - ro san - - gue d'Ara_go - - - na
CAR:
re.

ELV:
nel - le ve - ne a me tra - scor - - - re...
lo splen - dor............... d'una co - ro - - - - na leg - gi al
ELV:
cor no........................no non puo - te im - por - re... A - spi -
CAR:
con forza.
Ce - di, Elvi - ra, a'vo - ti
F
- rar.................................... non deg - gio al tro - no, nè i fa -
miei; pu - ro amor de - si - o da
8
P
FF
P

_vor..................................... vogl'io d'un re. Ah l'amor vostro,o Sire,è un
te; ah! gio_ja e vi _ _ _ _ _ _
FF
do _ no..................................troppo gran _ de o vi_le o vil per me,
_ta es _ _ _ _ _ ser tu dè _ i, gio _ _ ja e
FF p FF fp
trop _ _ _ po gran _ de o vil.......... o vil per
vi _ ta esser tu dê _ i, es _ ser tu

pp
me, ah l'a_mor vo_ _stro, o Si_ re, è un
dèi, es_ser tu dè_ _ _ _ _ _ _i, gio_ _ja e
do_ no trop_ _po gran_ _de o vil............... o vil per
vi_ _ta del.................. tuo a_man _ te, del tuo aman _ te, del tuo
me, ah l'a_mor vo_ _stro, o Si_ re, è un
re, es_ser tu dêi, tu dè_ _i gio_ _ja e

a 16224 a

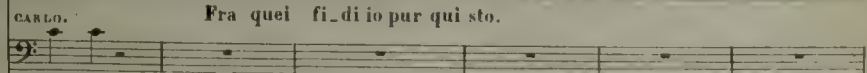
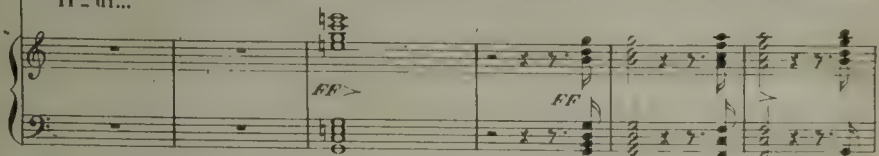
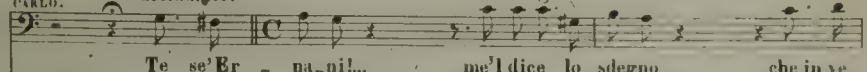
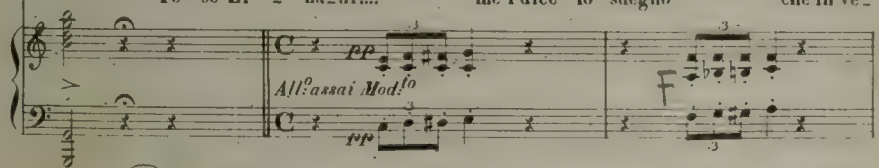
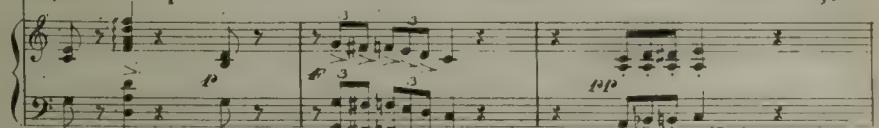
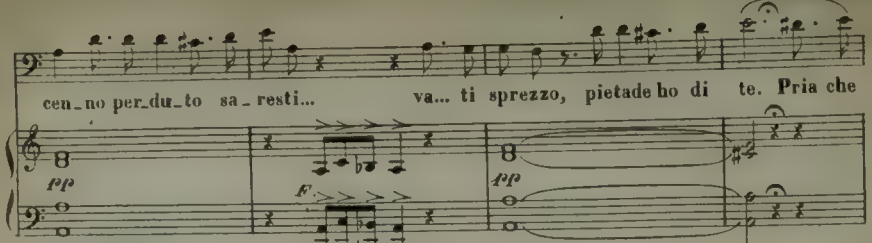
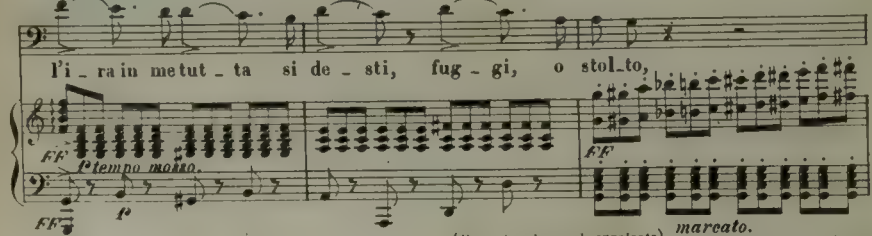
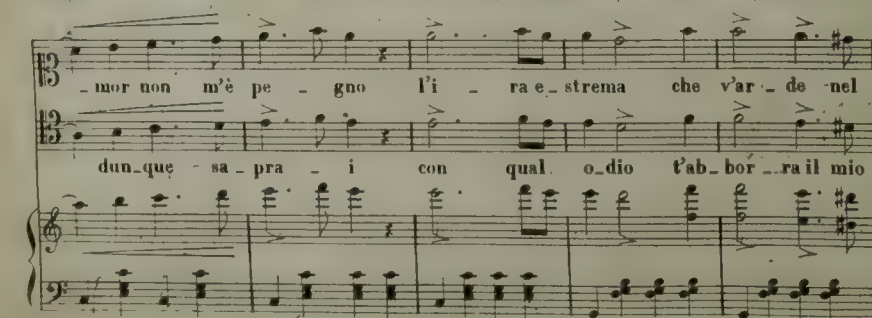
stent:
do - - no trop - po gran - - de, troppo gran - de o vil per
vi - - ta del tuo - a - man - - te, del tuo aman - te, del tuo
pp
dim:
allarg:
me, o vil per me, ah!
f
re, ah! gio - ja e vi - - - ta esser tu dèi ah!
vil per me.
del tuo re.
pp

SCENA E TERZETTO

„Tu se' Ernani! me'l dice lo sdegno„

N.º 5. Fr. 3.60.

ESEGUITO DALLA SIG.ra LOEWE E DAI SIG.ri GUASCO E SUPERCHI.

PARTE I. *Seguito della Scena VII.* (Soprano, Tenore e Baritono)

ELVIRA.
Oh ter_ro_re!
ERNANI.
(Ernani improvvisamente)
(si avanza lentamente)
Fra quei fi_di io pur qui sto.
CARLO.
fi_di...
FF
FF
CARLO.
declamato.
Te se'Er _ na_ni!... me'l dice lo sdegno che in ve_
_der _ ti quest'a_nima inva_de: tu se'Er_na_ni!... il bandi _ to, l'in_
_de_gno tur_ba_to _ _ re di que_ste con_tra_de... A un mio
PP
All.º assai Mod.to
PP
F
p
F
PP
F
p
F

cen_no per_du_to sa_resti... va... ti sprezzo, pietade ho di te. Pria che
pp
F.
pp
tempo mosso.
l'i_ra in me tut_ta si de_sti, fug_gi, o stol_to,
FF
tempo mosso.
FF
marcato.
ELVIRA.
(disperata col pugnale sguainato)
No, cru_de_li, d'a_
ERN:
fug_gi, o stol_to, l'of_fe_so tuo re. Me co_nosci?.. tu
Allegro Vivaciss:
_mor non m'è pe_gno l'i_ra e_strema che v'ar_de nel
dun_que sa_pra_i con qual o_dio t'ab_bor_ra il mio

a 16225 a

co - re... Per - chè al mondo di scherno far se - gno di sua
co - re... Be - ni, o - no - ri, ra - pi - to tu m'ha - i, dal tuo
CARLO.
Fug - gi, o stolto,
ca - sa, d'Elvi - ra l'o - no - re? S'an - co un gesto vi sfugga, un ac -
mor - to fu il mio ge - ni - to - re. Per - chè l'i - ra s'ac - cre - sca, am - bi a -
l'of - fe - so tuo re.
- cen - to, qui tra - fit - ta ca - drò al vostro piè. S'an - co un
- mia - mo que - sta don - na in - si - dia - ta da te. In o -
Stol - to!.

ge_sto vi sfugga,un ac_cen_to, qui tra_fit_ta ca_drò al vostro
_diarci e in a_mor pa_ri siamo; vie_ni a_dunque, di_sfi_do_ti,o
piè. No, quest' alma,in sì fie_ro mo_men_to no, no, non co_
re. In o_diarci, in a_mar pa_ri siamo, vie_ni a_
Va...
no_sce l'a_man_te nè il re, non co_no_sce, non co_
_dun_que, di_sfi_do_ti,o re; in o_diarci
va... pie_ta_de ho di te... fug_gi,o stol_to, fug_gi,o

_no _ sce, non co_no _
pa _ _ ri siamo, vie _ ni a _ dun _ _ _ _ que,
stol_to, fug _ gi,o stol _ _ to, o stol _ _ to
FF
_sce l'a _ man _ te nè il re;
di _ _ sfi _ do_ti, o re; di _
l'of_fe _ _ so tuo re; fug _ gi,o stol_to,
ca_drò al vo _ stro piè,
_sfi _ do _ ti,o re,
fug _ gi,o stol _ to,il tuo re,
p.
FF

di - sfi - - do - ti, o re,
fug - gi, o stol - to,
fug - gi, o stol - to, il tuo
p
ca - drò al vo - stro piè,
di - - - - - sfi - - - -
re,
l'of - - - - - fe - - - -
8
FF
al piè, al piè, al
- do - ti, o re, o re, o
- so tuo re, stol - - - to, stol - - -
8

piè. No, no, quest' al_ma, in si fie_ro mo_men_to
re. Ah! si, in o_diarci e in a_mor pa_ri sia_mo,
_to. Ad un mio cen_no per_du_to sa_re_sti...
8a
non co_no_sce l'a_man_te nè il re. No, quest' alma, in sì
vie_ni a_dunque, di_sfi_do_ti, o re. In o_diarci e in a_
va... ti sprezzo, pie_ta_de ho di te. Pria che l'i_ra in me
fie_ro momento non co_nosce l'a_mante nè il re; non co_
_mor pa_ri siamo; vie_ni a_dunque, di_sfi_do_ti, o re;
tut_ta si desti, fug_gi, o stolto, l'of_fe_so tuo re; fug_gi, o
pp

_no _ sce, non co _ no _ sce, non co _ no - - - - - - -
in o _ diarci pa _ _ ri siamo, vie _ ni a _ dun - - -
stol_to, fug _ gi, o stol_to, fug _ gi, o stol - - - to, o
- - - - - - - sce l'a _ man _ te nè il re;
- que, di _ sfi _ do _ ti, o re;
stol _ to, l'of_fe _ _ so tuo re;
Più mosso.
no, no, no, non co _ no_sce
no, vie _ ni a _ dun_que, vie_ni,
fug _ gi, o stol_to, fug _ gi, o stolto, fug_gi, o stol _ to,

a 16225 a

no, no, nè il re, no, no,
di - sfi - do - ti,o re, di - sfi -
il tu - o re, il tu -
8a
nè il re, no, no.......
- do - ti,o re, vien, vien.......
- o re, fuggi il.......
8a
8a
.... vie - ni,o re.
.... tu - o re.
8a

SCENA E CAVATINA NEL FINALE I.

N.º 6. „Infelice!.... e tuo credevi,, Fr. 1.20.

ESEGUITA DAL SIG.r SELVA.(Basso)

PARTE I. *Scena IX.*

(entra improvvisamente)

Silva.

Allegro.

Che mai vegg' i_ _o! Nel penetral più sa_cro di mia ma_ _gio_ne; presso a lei, che sposa es_ser dovrà d'un Sil_va, due se_dut_to_ri io scorgo?

f Allegro.

Entrate, o_là, miei fi_di ca_va_lie_ri...

(entrano cavalieri e famigli, Giovanna ed ancelle)

Allegro.

ff

Sia o_gnun testimon del diso_

_no _ re, dell' on _ ta che si re_ca al suo si_gno _ re.
FF
p
FF
Andante.
In_fe_li _ ce!..e tuo cre_de _ vi si bel gi_glio imma _ co _
Andante.
p
_la _ to!.. Del tuo cri _ ne fra le ne _ vi piomba invece, piomba invece il diso_
_nor. Ah, perchè, perchè l'etade in se _ no gio_vin co _ re m'ha ser_

a 16226 a

_ba _ to! Mi do_ve _ van gli an_ni alme_no far di gelo, far di ge_lo anco_ra il
cor, far di ge_lo ancor il cor, far di ge _ lo ancora il
cor, mi dovean gli an_ni alme _ no far di ge _ _ lo, far di gelo ancora il
cor, ancora il cor, anco _ _ _ ra, ancora il cor.

GABALETTA

„Infin che un brando vindice„

N.º 6. (bis) Fr. 2. 10.

ESEGUITA DAL SIG.r MARINI (Basso)

a 46495 a

SILVA.
In_fin che un brando
vindi _ ce re _ sta al vegliar _ do an_co _ _ ra, sa_
_ prà l'in_fa_mia terge _ re, o vin _ to al suol ca_
FF
p

_drà! Me fa tre_man_te il su _ bi_to sdegno che mi di_
_vo _ ra... cer _ can _ _ do il sen del perfi_do la
man non tre _ _ me _ rà, cercando il sen del perfi_do la man non treme _
_ rà, non tre _ me_rà, non tre _ me_rà, cercando il sen del perfido la man non treme_

_rà, la man, la man, no,no,non treme_rà, la man non treme _ rà,........... la
man non treme _ rà.
Lo sde_gno suo re _ pri _ me_re quel
Lo sde_gno suo re _ pri _ me_re quel
no_bil cor non sa, no, no, quel no_bil cor non sa.
SILVA.
In_
no_bil cor non sa, no, no, quel no_bil cor non sa.
_fin che un brando vindi _ ce re _ sta al vegliar _ do an_

-co - - ra, sa - prà...................... l'infa - mia terge - re, o
vin - to al suol ca-drà! Me fa tre-man-te il
su - bi-to sde-gno che mi di- vo - ra......................... cer-
-can - - do il sen del perfi-do la man non tre - me -

-rà, cercan_do il sen del perfi_do la man non tre_me_rà, non tre - me-
-rà, non tre - me - rà, cercan_do il sen del perfi_do la man non tre_me-
-rà, la man, la man no, no, non treme - rà, la man non treme-
-rà,.......................... la man non tre - me - rà, non tre - me -
No, lo sde - gno suo re-
No, lo sde - gno suo re-

-rà, non tre - me - rà, non tre - me - rà, non tre - me -
-pri - mere quel no - bil cor non sa, no, no, non sa, no, no, non
-pri - mere quel no - bil cor non sa, no, no, non sa, no, no, non
-rà, non tre - - me - - rà.
sa, no, no, non sa.
sa, no, no, non sa.

SCENA E SETTIMINO NEL FINALE I

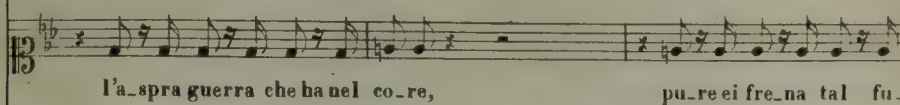
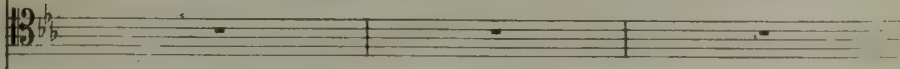
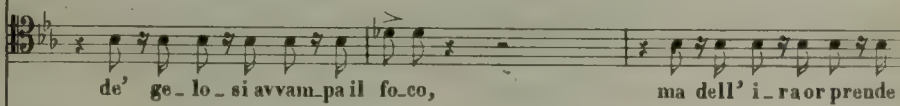
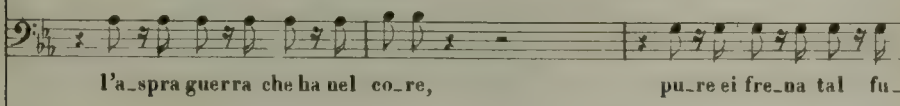
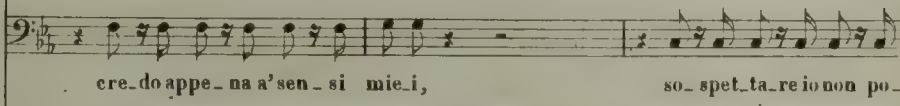
N.º 7. „Vedi come il buon vegliardo„ Fr. 4.50.

PARTE I. Seguito della Scena IX. (2 Sop., 2 Ten., Bar. e 2 Bassi)

Adagio.
(con Ernani)
ELVIRA.
Io tre _ _ mo, sol io per te!
GIOVANNA.
Oh cie _ _ lo! è des _ so il re!!! è
(con Elvira)
ERNANI.
Io tre _ _ mo, sol io per te! tre_
(indicando Carlo, al cui fianco prende posto)
RICCARDO.
spet _ _ _ ta. O_
CARLO.
Io
JAGO.
Oh cie _ _ lo! è des _ so il re!!! è
SILVA.
Oh cie _ _ lo! è des _ so il re!!! è
CORO.
Oh cie _ _ lo! è
Oh cie _ _ lo! è des _ so il re!!! è
Oh cie _ _ lo! è des _ so il re!!! è
Adagio.

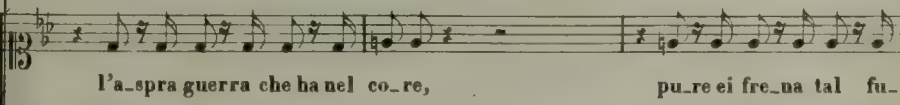
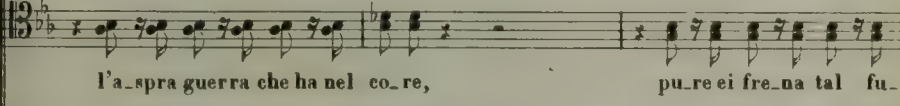
a 16227 a

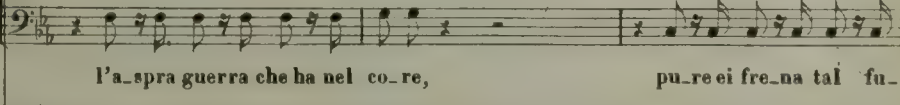
FF
per
te!
des _ so il
re!!!
_ mo
per
te!
_ mag _ gio al
re!!!
so _ no il
re!!!
des _ so il
re!!!
des _ so il
re!!!
des _ so il
re!!!
des _ so il
re!!!
des _ so il
re!!!
FF
p
morendo.

sotto voce.
Ben di Sil - va mo - stra il volto
Più fe - ro - ce a Sil - va in pet - to
Vedi come il buon vegliar - - do
or del cor l'i - ra de -
sotto voce.
Ben di Sil - va mo - stra il volto
Ah! dagl' oc - chi un vel mi ca - de!
sotto voce.
Ben di Sil - va mo - stra il volto
Ben di Sil - va mo - stra il volto
Ben di Sil - va mo - stra il volto

a 46227 a

FL:

G.

l'a_spra guerra che ha nel co_re, pu_re ei fre_na tal fu_

KR:

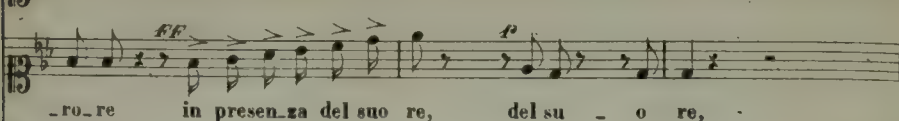
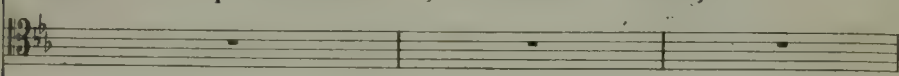
R.

de' ge_lo_si avvam_pa il fo_co, ma dell' i_ra or prende

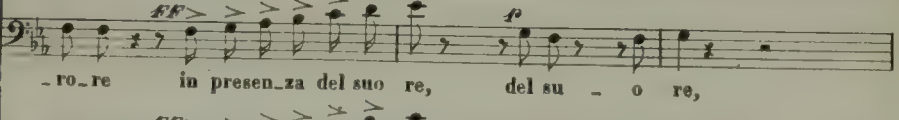
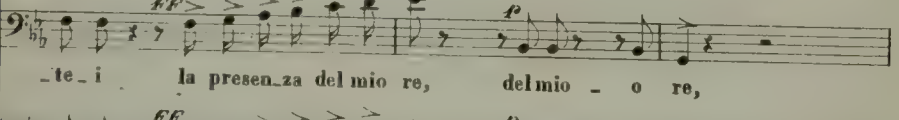
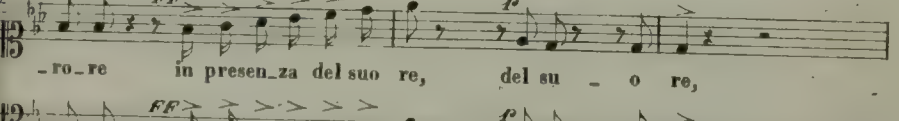
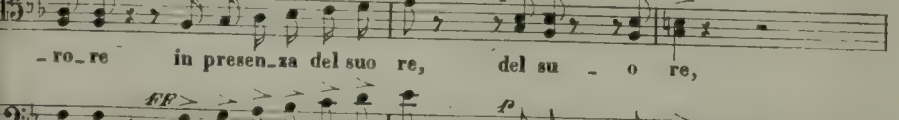
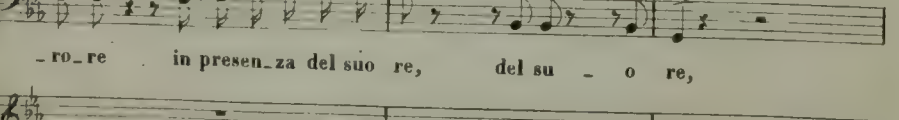
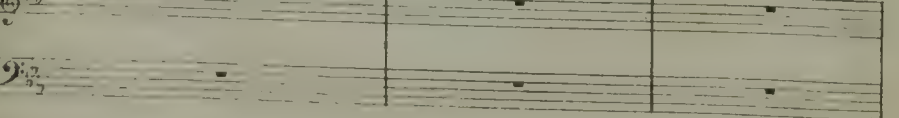
G.

_po _ _ ne, lo ritorna alla ra_gio _ _ _ _ _

J.

l'a_spra guerra che ha nel co_re, pu_re ei fre_na tal fu_

S.

cre_do appe_na a' sen_si mie_i, so_spet_ta_re io non po_

l'a_spra guerra che ha nel co_re, pu_re ei fre_na tal fu_

l'a_spra guerra che ha nel co_re, pu_re ei fre_na tal fu_

l'a_spra guerra che ha nel co_re, pu_re ei fre_na tal fu_

FL:
C.
-ro-re in presen-za del suo re, del su - o re,
FR:
B.
lo-co il ri-spet-to pel suo re, pel su - o re,
C.
-ne la presen-za del suo re, del suo re, del suo re, lo ritorna al-la ra-
1.
-ro-re in presen-za del suo re, del su - o re,
S.
-te-i la presen-za del mio re, del mio - o re,
-ro-re in presen-za del suo re, del su - o re,
-ro-re in presen-za del suo re, del su - o re,
-ro-re in presen-za del suo re, del su - o re,
FF
f

allarg: morendo.
I _ o tre_mo sol per te.................................. per te..................
in pre_sen_za del suo re, del re, allarg: del suo re, in pre_
morendo.
I _ o tre_mo sol per te.................................per te.................
il ri_spet_to pel suo re, pel re, pel suo re, il ri_
_ne la pre_sen_za del suo re, del re, del suo re, la pre_
in pre_sen_za del suo re, del re, del suo re, in pre_
la pre_sen_za del mio re, del re, del mio re, la pre_
in pre_sen_za del suo re, del re, del suo re, in pre_
in pre_sen_za del suo re, del re, del suo re, in pre_
in pre_sen_za del suo re, del re, del suo re, in pre_

(piano ad Ernani)
Tua per sem_pre,o que_sto fer_ _ ro
_sen_za del suo re.
M'o_di, El_vi _ ra, al nuo_vo so_ _ lo
_spet_to pel suo re.
_sen_za del suo re.
_sen_za del suo re.
_sen_za del mio re.
Sospet_ta_re io non po_
_sen_za del suo re.
_sen_za del suo re.
_sen_za del suo re.

EL.
può sal_varmi dai ti _ ran _ _ ni!... m'è confor _ _ to ne _ gli af _
G.
ER.
sa _ _ prò torti a tanto affan _ _ no; ma re_si _ sti al tuo ti _
R.
C.
Lo ritor_na alla ragio _ _ ne
I.
S.
tei la pre

morendo.
_fau _ _ ni la co _ stanza di mia fe, ah m'è con_
morendo.
_ran _ _ no, ser _ ba a Erna _ ni la tua fe, ma tu re_
Lo ri_
la presenza del suo re, del su _ o re, lo ri_
Ah pure ei fre _ _ _
_sen _ _ za no sospetta _ _ _
Lo ri_
Lo ri_
morendo.

EL.
_for _ to negli af_fan _ ni la co _ stan _ _ _ _ za di mia
G.
La presen _ za del
ER.
_ si _ sti al tuo ti_ran _ no, serba a Er_ na _ _ _ _ ni, serba a Er_
R.
_torna al_la ragion la presen _ _ _ za
C.
_tor _ na al_la ragio_ne la presen _ _ za del su _ o
J.
_ na tal fu_ro _ _ _ re in presen _ _ _ za del
S.
_ re io non po_te _ _ _ i la presen _ _ _ za
La presen _ za
_torna al_la ragion la presen _ _ _ za
_torna al_la ragion la presen _ _ _ za
8a
fp

fe, la costan_za di mia fe, ah m'è confor _ to negli af_
re,
_na _ ni, serba a Ernani la tua fe, ma tu re_si _ sti al tuo ti_
lo ri_torna al_la ra_
re, del su _ o re, lo ri_tor _ na al_la ra_
re, del su _ o re, ah pu_re ei fre _ _ _ na un tal furo _ _ _
del mi _ o re, ah so_spetta _ _ _ re io non pote _ _ _
lo ri_torna al_la ra_
lo ri_torna al_la ra_

a 46227 a

-fan - ni la co - stan - - za di mia fe, si la costan-za di mia
la presen - za del re, la presen-za del suo
-ran - no, serba a Er - na - - ni, serba a Erna - ni, serba a Erna-ni la tua
-gion la presen - - za, la presen-za del suo
-gio-ne la presen - - za del su - o re, del su - o
-re in presen - - za del re, del su - o
-i la presen - - za del mi - o
la presen - za del su - o
-gion la presen - - za del su - o
-gion la presen - - za del su - o

fe,
re, la pre_sen
fe,
re, la pre_sen
re, la pre_sen za
re,
re, la pre_sen za
re, alla ragion alla ragion
re,
re, alla ragion alla ragion
m.d.

fe',
re,
la
pre_sen_
fe',
re,
la
pre_sen_
re,
la
pre_sen_
za
re,
re,
la
pre_sen_
za
re,
del su_o re,
del su_o re,
re,
re, del su_o re,
del su_o re,

FL.
la co_stan _ za...... di mia
G.
_za del su _ o re, del suo re, del suo
FR.
ser _ _ ba la tua fe, la tua fe, la tua
R.
_za del su _ o re, del suo re, del suo
C.
del su _ o re, del suo re, del suo
J.
del...... su _ o re, del suo
S.
del mi _ o re, del mio
del suo re, del suo re, del suo
del suo re, del suo
del suo re, del suo re, del suo
cres:
FF

fe, di mi - - - a fe, di mi - - - a
re, del su - - - o re, del su - - - o
fe, la tu - - - a fe, la tu - - - a
re, del su - - - o re, del su - - - o
re, al_la ragion............ al_la ragion..................
re, del su - - - o re, del su - - - o
re, ah sospet_ta - - re io non potei
re, del su - - - o re, del su - - - o
re, del su - - - o re, del su - - - o
re, del su - - - o re, del su - - - o

ff
fe, di mi - a fe.
re, del su - o re.
fe, la tu - a fe.
re, del su - o re.
del su - o re.
re, del su - o re.
la presen - za del mio re.
re, del su - o re.
re, del su - o re.
re, del su - o re.

SEGUITO E STRETTA DEL FINALE I

N.° 8. „*Io tuo fido?... il sarò a tutte l'ore,*" Fr. 6.

PARTE I. *Seguito della Scena X.*

(al re piegando il ginocchio)

SILVA. Mio signor, dolente io sono...

CARLO. Sorgi, amico, io ti perdono...

Allegro Moderato

SILVA. Questo incognito serbato...

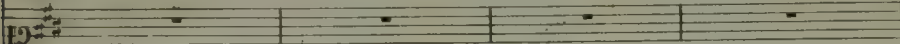
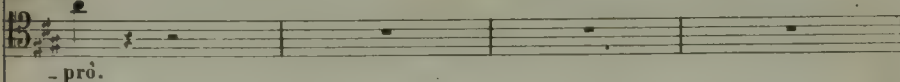
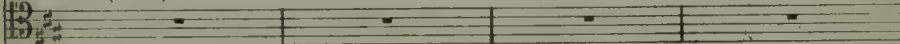
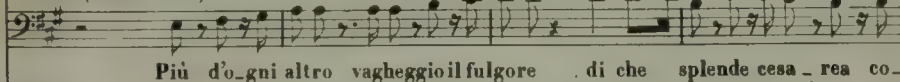
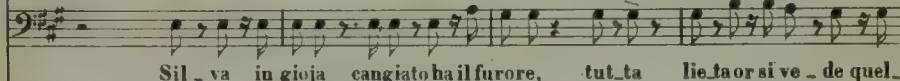
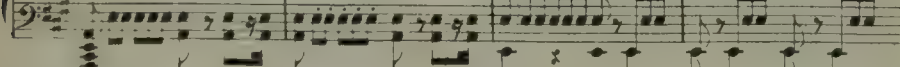
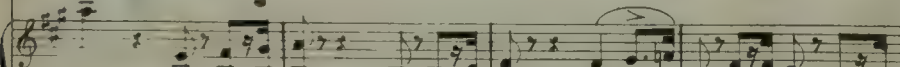
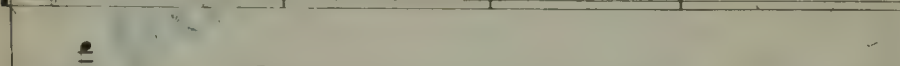
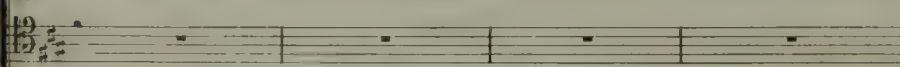
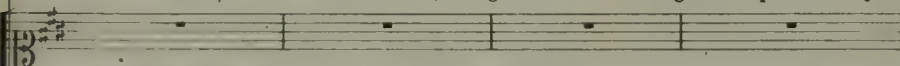
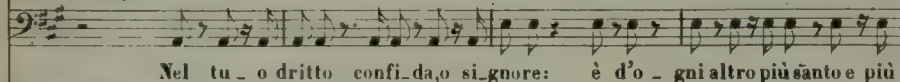
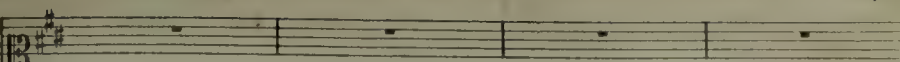
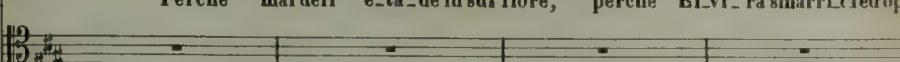
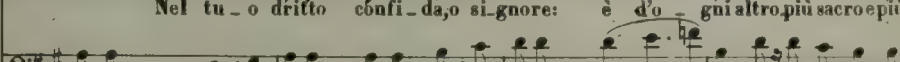
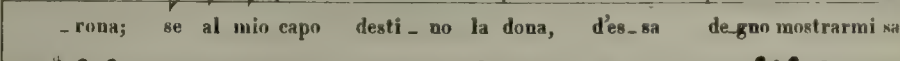
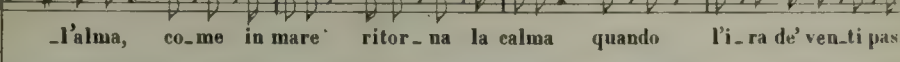
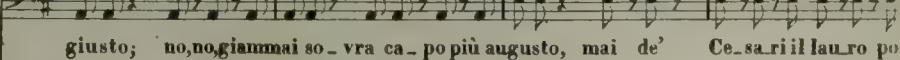
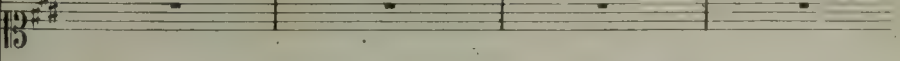
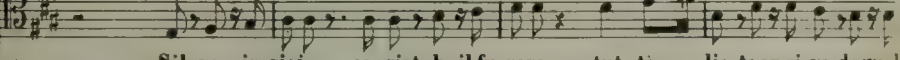
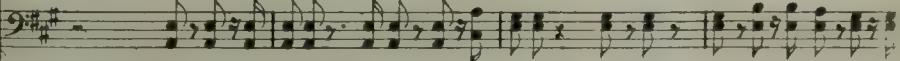
CARLO. Ben lo veggo, t'ha ingannato.

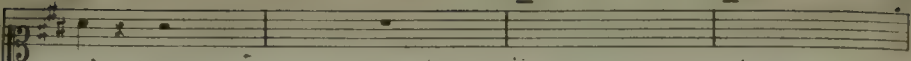
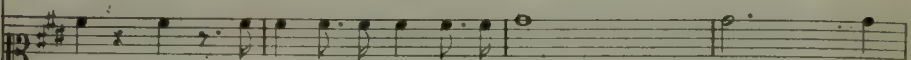
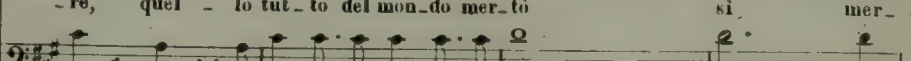
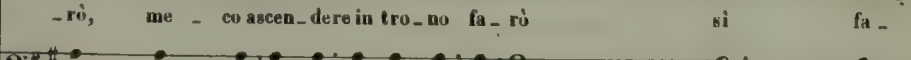
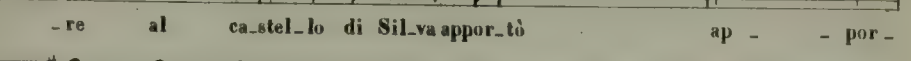
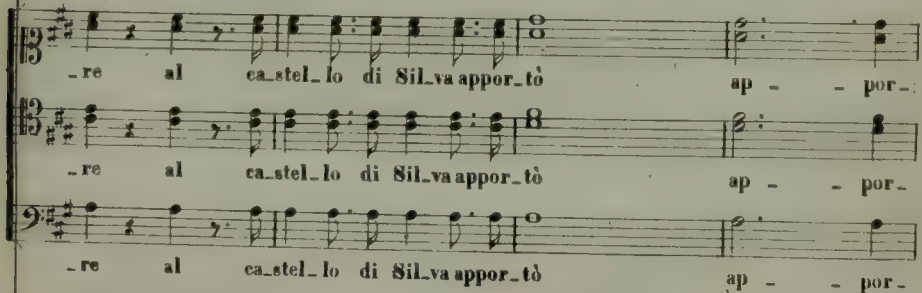
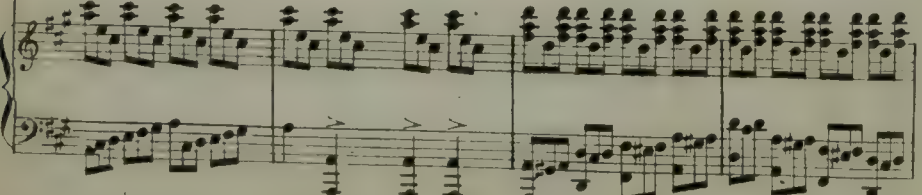
(sotto voce a Silva)

Morte colse l'avo augusto, or si pensa al successore... La tua fè conosco e il

SILVA.
co - re... vo'i con_si - gli d'un fe - - del... Mi fia o-
FF
(forte per essere inteso da tutti)
CARLO.
- no - re... onor su_pre - mo... Se ti pia - ce,il tuo ca -
pp
ELVIRA.
(Che mai
- stel que - sta not - te oc_cu - pe_remo.
ERNANI.
(Che mai
FF
ELV: (da sè)
sento!)
CARLO. (a Ernani)
(a Silva indicando Ernani)
(Sen - ti il
sento!) (Vo' sal_varti...) Sul momento questo fi_do parti - rà

3
ciel di me pie_tà!)
ERNANI. (fissando Carlo)
(Io tuo
fi_do? il sarò a tutte l'o_re come spettro che cer_ca vendet_ _ta; dal tuo uc_
All.º Agitato.
pp
_ci_so il mio padre l'aspet_ta; l'ombra ira_ _ta placare saprò. L'odio i_
con forza.
_nul_to che m'ar_de nel co_ _re tutto spegne_re al_fi_ne po_
96
a 16228 a

ELV? (piano ad Ernani)
_trò.)
Fug_gi, Er_na _ ni, ti ser _ ba al mio amo _ re, fug_gi,
fug _ gi quest'au _ ra · fu _ ne _ _ sta...qui, lo ve _ di, qui ognun ti de_
_te _ sta: va, un ac_cen _ _ to tradire ti può. Co _ me
ERNANI.
(L'ombra i_ra _ _ ta placare sa _ prò. L'o_dio i_
tut _ to possie _ di il mio co _ _ re, la mia fe _ de serbar _ ti sa _
_nul _ to che m'ar _ de nel pet _ _ _ to tut_to spe _ gnere al fi _ ne sa _

ELVIRA.
- prò.
GIOVANNA.
ERNANI.
- prò.
D. RICCARDO. (a Carlo)
D. CARLO. (a Silva e D. Ricc.)
Più d'o_gni altro vagheggio il fulgore di che splende cesa _ rea co_
JAGO.
Sil _ va in gioja cangiato ha il furore, tut_ta lie_ta or si ve _ de quel_
SILVA. (a Carlo)
Nel tu _ o dritto confi_da, o si_gnore: è d'o _ gni altro più santo e più

KL.
G.
Perchè mai dell' e_ta_de in sul fiore, perchè El_vi_ra smarri_ta ed op_
ER.
R.
Nel tu_o dritto confi_da, o si_gnore: è d'o_gni altro più sacro e più
C.
_rona; se al mio capo desti_no la dona, d'es_sa de_gno mostrarmi sa_
J.
_l'alma, co_me in mare ritor_na la calma quando l'i_ra de' ven_ti pas_
S.
giusto; no, no, giammai so_vra ca_po più augusto, mai de' Ce_sa_ri il lau_ro po_
Sil_va in gioja cangiato ha il fu_rore, tut_tà lie_ta or si ve_de quel_
Sil_va in gioja cangiato ha il fu_rore, tut_ta lie_ta or si ve_de quel_
cres:

Co_me tutto possiedi il mio core, la mi_a fe_de serbar_ti sa_
_pressa, or che il giorno di nozze s'appressa non di gio_ja un sorri_so mo_
L'o_dio i_nulto che m'arde nel core tut_to spe_gne_re alfi_ne po_
giusto; no, giam_mai so_vra capo più augusto, mai de' Ce_sa_ri il lau_ro po_
_prò. La cle_mente giustizia e il valore me_co a_scen_de_re in tro_no fa_
_sò. La di_mora del re nuovo onore al ca_stel_lo di Sil_va appor_
_sò. Chi d'I_beria possie_de l'amore, quel_lo tut_to del mon_do mer_
Co_me al mare ritor_na la calma quando l'i_ra de'ven_ti pas_
_l'alma, co_me al mare ritor_na la calma quando l'i_ra de'ven_ti pas_
_l'alma, co_me al mare ritor_na la calma quando l'i_ra de'ven_ti pas_

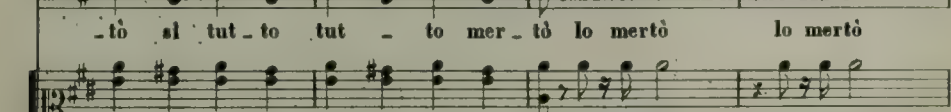
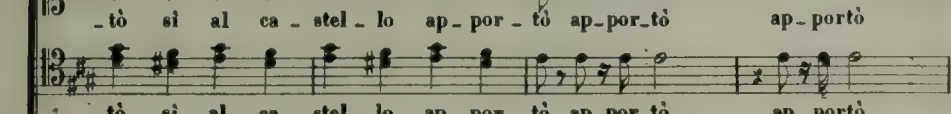
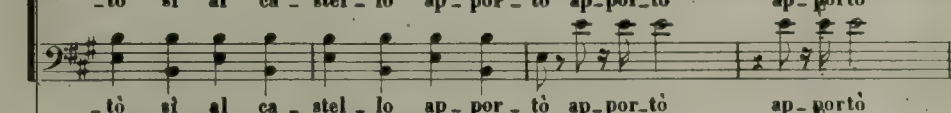
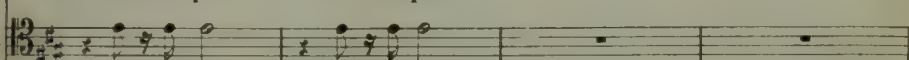
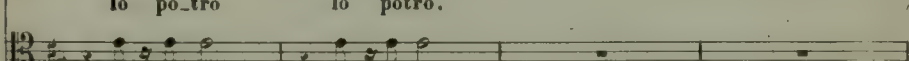
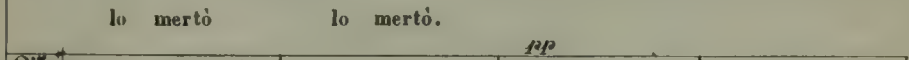
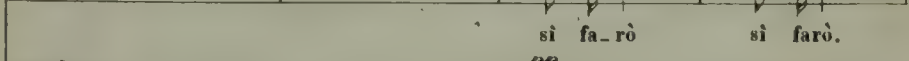
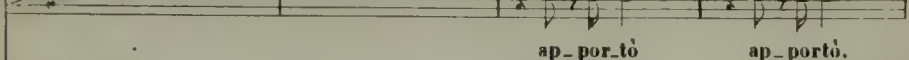
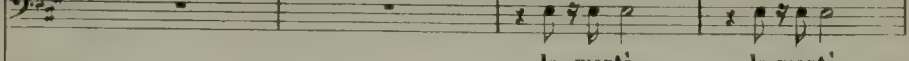
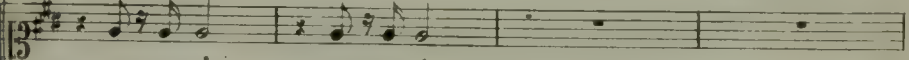
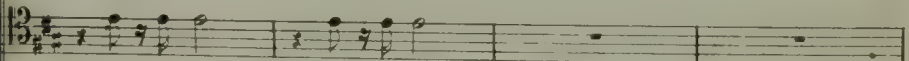
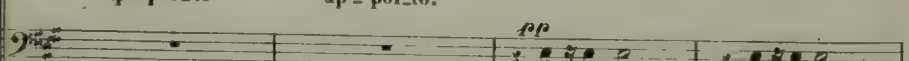
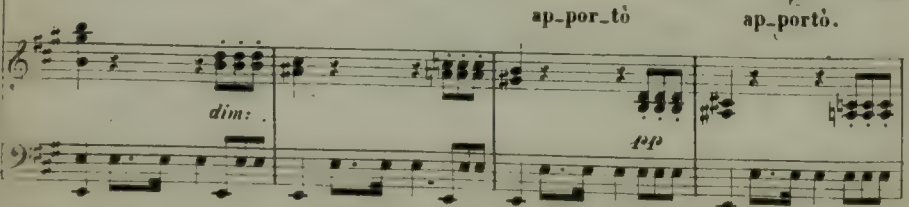
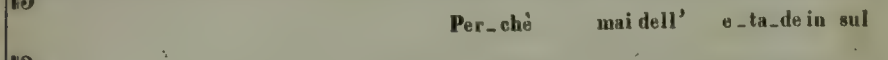
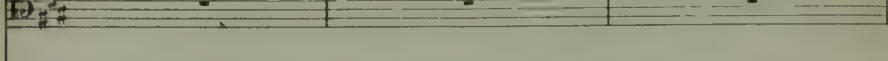
EL.
_ prò,
sa
G.
_ strò? Ben si ve_de, l'inge_nuo suo co
FR.
_ trò, tut _ to spe_gne _ re al _ fi _ ne po _
R.
_ sò. Chi d'I_be_ria possie _ de l'a_mo
C.
_ rò, me _ co ascen_dere in tro_no fa_rò,
fa _
J.
_ tò. La di_mo_ra del re nuovo o_no
S.
_ tò. Chi d'I_be_ria possie _ de l'a_mo
_ sò. La di_mo_ra del re nuovo o_no
_ sò. La di_mo_ra del re nuovo o_no
_ sò. La di_mo_ra del re nuovo o_no
FF

-prò, sa - - - - - - - - -
-re si - mu_lar gli af_fet - ti non può no . non
-trò, tut - to spe_gne - re al - fi - - - ne po -
-re, quel - lo tut - to del mon_do mer_tò si mer_
-rò, me - co ascen_dere in tro_no fa - rò si fa -
-re al ca_stel_lo di Sil_va appor_tò ap - - por -
-re, quel - lo tut - to del mon_do mer_tò si mer_
-re al ca_stel_lo di Sil_va appor_tò ap - - por_
-re al ca_stel_lo di Sil_va appor_tò ap - - por_
-re al ca_stel_lo di Sil_va appor_tò ap - - por_

a 16228 a

10
EL.
-prò ser_bar - - - - - - - - ti sa_prò sì sì ser -
G.
può no no non può no no non può no si - mu -
ER.
-trò ah tut - to spe - gne_re po_trò sì tut - to
R.
-tò tut_to del mon - - do mer_tò tut - to del
C.
-rò sì me - co a_scen - de_re fa_rò sì me - co a -
J.
-tò sì al ca_stel - - lo ap - - por_tò sì al ca -
S.
-tò ah sì mer_tò ah sì mer_tò tut - to del
-tò sì al ca_stel - - lo ap - - por_tò
-tò sì al ca_stel - - lo ap - - por_tò
-tò sì al ca_stel - - lo ap - - por_tò

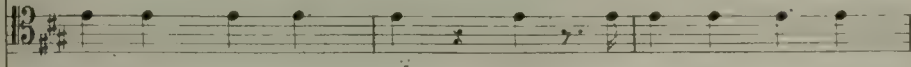
_ba _ re ti sa _ prò sì sì ser _ bar ti sa _ prò sì sa_prò sì sa_
_la _ re no non può no si _ mu _ là _ re no non può no non può no non
spe_gne _ re po _ trò sì tut _ to spe_gne_re po _ trò sì po_trò sì po_
mon _ do mer _ tò tut _ to del mon _ do mer _ tò sì mer_tò sì mer_
_scen_de _ re fa _ rò sì me _ co a_scen_de _ re fa _ rò sì fa_rò sì fa_
_stel_lo ap _ por _ tò sì al ca _ stel_lo ap_por _ tò appor_tò appor_
mon _ do mer _ tò tut _ to del mon _ do mer _ tò sì mer_tò sì mer_
sì al ca _ stel_lo ap_por _ tò appor_tò appor_
sì al ca _ stel_lo ap_por _ tò appor_tò appor_
sì al ca _ stel_lo ap_por _ tò appor_tò appor_

Fl.
_prò sa _ _ _ _ _ _ _ prò si sa_prò sì saprò.
G.
può no si _ mu _ la _ re no non può no non può no non può
Er.
_trò si tut _ to spe _ gne _ re po _ trò lo potrò lo potrò
R.
_tò si tut _ to tut _ to mer _ tò lo mertò lo mertò
C.
_rò si me _ co a _ scen _ de _ re fa _ rò si fa_rò si fa_rò
J.
_tò si al ca _ stel _ lo ap _ por _ tò ap_por_tò ap _ portò
S.
_tò si tut _ to tut _ to mer _ tò lo mertò lo mertò
_tò si al ca _ stel _ lo ap _ por _ tò ap_por_tò ap_portò
_tò si al ca _ stel _ lo ap _ por _ tò ap_por_tò ap_portò
_tò si al ca _ stel _ lo ap _ por _ tò ap_por_tò ap_portò

FL.
G.
F.R.
R.
C.
J.
S.
no non può
no non può.
lo po_trò
lo potrò.
lo mertò
lo mertò.
pp
sì fa_rò
sì farò.
pp
ap_por_tò
ap_portò.
pp
lo mertò
lo mertò.
ap_por_tò
ap_por_tò.
ap_por_tò
ap_por_tò.
pp
ap_por_tò
ap_portò.
dim:
pp

FL.
O.
CR.
B.
C.
Più d'o_gni altro vagheggio il ful_gore di che
J.
Sil_va in gio_ja cangiato ha il fu_rore, tut_ta
S.
Nel tu_o dritto con_fi_da,o si_gnore: è d'o_
p

EL.
G.
Per_chè mai dell' e_ta_de in sul
ER.
R.
Nel tu_o drit_to confi_da, o si_
C.
splende ce_sa_rea co_ro_na; se al mio ca_po desti_no la
J.
lie_ta or si ve_de quell' alma, co_me al ma_re ritor_na la
S.
_gni altro più san_to e più giusto; no, no giammai so_vra ca_po più au_
Sil_va in gioja cangia_to ha il fu_
Sil_va in gioja cangia_to ha il fu_
cres:

a 46228 a

EL.
Co _ me
G.
fiore, per_chè El_vi _ ra smarri _ ta ed op_pressa, or che il
FR.
L'o_dio i _
R.
_gnore, è d'o_gni al _ tro più sa _ cro e più giusto; no, giam _
C.
_dona, d'es_sa de _ gno mostrar_mi sa_prò. La cle _
J.
calma quan_do l'i _ ra de'ven _ ti ces_sò. La di _
S.
_gusto, mai de' Ce _ sa_ri il lau _ ro po_sò. Chi d'I _
co _ me al
_rore, tut _ ta lie _ ta or si ve _ de quell'alma, co _ me al
_rore, tut _ ta lie _ ta or si ve _ de quell'alma, co _ me al

Poco più mosso.
EL.
tutto possie_di il mio core, la mi_a fe_de serbar_ti sa_prò, co_me
G.
giorno di noz_ze s'appressa non di gio_ja un sorri_so mostrò?. ben si
ER.
_nulto che m'arde nel core tut_to spe_gne_re alfi_ne po_trò, tut_to
R.
_mai so_vra ca_po più augusto mai de' Ce_sa_ri il lau_ro po_sò: chi d'I_
C.
_mente giustizia e il va_lore me_co ascen_de_re in trono fa_rò, la cle_
J.
_mora del re nuovo onore al ca_stel_lo di Sil_va appor_tò, la di_
S.
_beria possie_de l'amore, quel_lo tut_to del mon_do mer_tò, chi d'I_
mare ritor_na la calma quando l'i_ra de' ven_ti pas_sò, la di_
mare ritor_na la calma quando l'i_ra de' ven_ti pas_sò, la di_
mare ritor_na la calma quando l'i_ra de' ven_ti pas_sò, la di_
Poco più mosso.

EL.
tut - to possie - di il mio cor la mia fe - de serbar - ti sa -
G.
ve - de, l'inge - nuo suo cor si - mu-lar gli affet - ti non
ER.
spe - gne - re po - trò, tut - to spe - gne - re po -
R.
- be - ria possie - de l'a-mor, tut - to quel - lo del mon - do mer-
C.
- men - te giusti - zia e il va - lor me - co ascen - de re in tro - no fa-
J.
- mo - ra del re nuo-vo o-nor al ca-stel - lo di Sil - va appor-
S.
- be - ria possie - de l'a-mor, tut - to quel - lo del mon - do mer-
- mo - ra del re nuo-vo o-nor al ca-stel - lo di Sil - va appor-
- mo - ra del re nuo-vo o-nor al ca-stel - lo di Sil - va appor-
- mo - ra del re nuo-vo o-nor al ca-stel - lo di Sil - va appor-

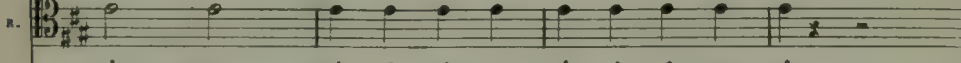
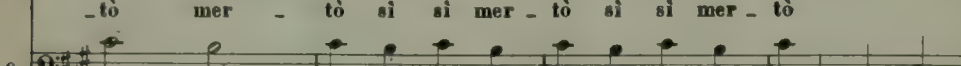
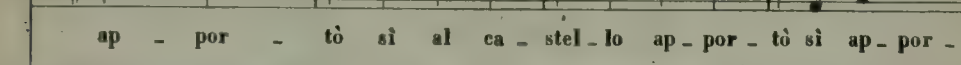
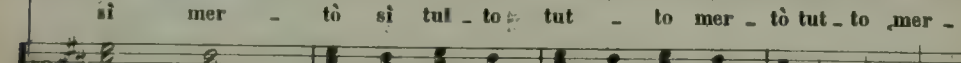
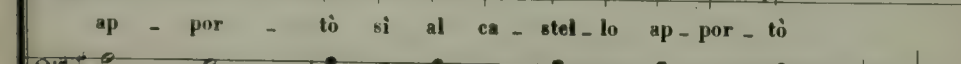
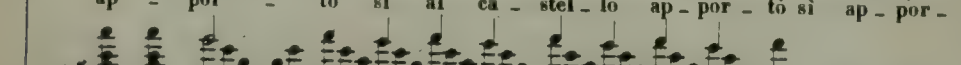
FL.
_prò la mia fe _ _ _ _ de
G.
può no no non può no si _ mu _
I R.
_trò spe _ _ _ _ gne _ _ re
R.
_tò quel _ lo tut _ to
C.
_rò fa _ rò fa _ rò sì me _ co a _
J.
_tò sì ap _ _ por _ tò al ca _
S.
_tò sì lo mer _ tò tut _ to
_tò sì ap _ _ por _ tò sì al ca _
_tò sì sì al ca _
_tò sì ap _ _ por _ tò al ca _

EL.
ser - bar - ti, sa -
G.
- la - re no non può non
ER.
po - trò po -
R.
del mon - do mer - tò mer -
C.
- scen - de - re in tro - no fa -
J.
- stel - lo ap - por - tò ap - por -
S.
tut - to mer - tò mer -
- stel - lo ap - por - tò ap - por -
- stel - lo ap - por - tò ap - por -
- stel - lo ap - por - tò ap - por -

EL.
-prò, co - me tut_to possie_di il mio cor, la mia fe - de serbar_ti sa-
G.
può, ben si ve_de, l'inge_nuo suo cor si - mu_lar gli affet - ti non
ER.
-trò, tut - to spegne - re po - trò, tut - to spe - gne - re po -
R.
-tò, chi d'I_be_ria possie_de l'a_mor, quel - lo tut - to del mondo mer-
C.
-rò, la clemen_te giustizia e il valor me - co ascen - dere in trono fa-
J.
-tò, la dimo_ra del re nuovo onor al ca_stel - lo di Silva appor-
S.
-tò, chi d'I_be_ria possie_de l'a_mor, quel - lo tut - to del mondo mer-
-tò, la dimo_ra del re nuovo onor al ca_stel - lo di Silva appor-
-tò, la dimo_ra del re nuovo onor al ca_stel - lo di Silva appor-
-tò, la dimo_ra del re nuovo onor al ca_stel - lo di Silva appor-

EL.
-prò la............................ mia fe - - - de..............................
G.
può no no non può no si - mu -
ER.
-trò spe - - - gne - - re...
R.
-tò.. quel. - lo tut - to
C.
-rò fa - rò fa - rò sì me - co a -
J.
-tò sì ap - - por - tò al ca -
S.
-tò sì sì mer - tò tut - to
-tò sì ap - - por - tò sì al ca -
-tò.. sì sì al ca -
-tò si ap - - por - tò al ca -

ser - bar - - ti...... sa -
- la - re no, non può non
po - trò po - - - -
del mon - do mer - tò mer - - -
- scen - de - re in tro - - no fa -
- stel - lo ap - por - tò ap - - por -
tut - - - to mer - tò mer - - -
- stel - lo ap - por - tò ap - - por -
- stel - lo ap - por - tò ap - - por -
- stel - lo ap - por - tò ap - - por -

FL.
-prò sì sa-prò...... sì sa-prò...... sa -
G.
può no non può non può no non può non può no
ER.
-trò spegne-re po - trò spegne-re po - trò al -
R.
-tò sì mer-tò mer - tò sì mer-tò mer - tò mer -
C.
-rò sì in tro - no fa-ro sì in tro - no fa-rò sì
I.
-tò al ca-stel - lo ap-por-tò al ca-stel - lo ap-por-tò sì
S.
-tò tut-to tut - to mer-tò tut-to tut - to mer-tò sì
-tò al ca-stel - lo ap-por-tò al ca-stel - lo ap-por-tò sì
-tò al ca-stel - lo ap-por-tò al ca-stel - lo ap-por-tò sì
-tò al ca-stel - lo ap-por-tò al ca-stel - lo ap-por-tò sì

EL.
-prò sa - prò sì sì ser - ba - re ti sa - prò
G.
no non può no si - mu - la - re nu non può
FR.
-fin po - trò al - fin po - trò al - fin po - trò
R.
-tò mer - tò sì sì mer - tò sì sì mer - tò
C.
sì fa - rò sì sì fa - rò sì sì fa - rò in tro - -
J.
ap - por - tò sì al ca - stel - lo ap - por - tò sì ap - por -
S.
sì mer - tò sì tul - to tut - to mer - tò tut - to mer -
ap - por - tò sì al ca - stel - lo ap - por - tò sì ap - por -
ap - por - tò sì al ca - stel - lo ap - por - tò
ap - por - tò sì al ca - stel - lo ap - por - tò sì ap - por -

FINE DELLA PARTE PRIMA.

Atto II°

PARTE SECONDA. - *L'OSPITE.*

N.º 9. INTRODUZIONE. GALOPP CON CORI „*Esultiamo!... Letizia ne inondi*„

Scena I. Magnifica sala nel castello di D. Ruy Gomez de Silva. Fr. 3.30.

Dame e Damigelle.
E - sul - tiamo!... Le - ti - zia ne i - nondi... tut - to ar -
Paggi e Cavalieri.
E - sul - tiamo!... Le - ti - zia ne i - nondi... tut - to ar -
E - sul - tiamo!... Le - ti - zia ne i - nondi... tut - to ar -
più sensibile.
- ri - da di Sil - va al ca - stello; no, di que - sto, no
- ri - da di Sil - va al ca - stello; no, di que - sto, no
- ri - da di Sil - va al ca - stello; no, di que - sto, no
cres:
gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'o - rien - te spun -
gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'o - rien - te spun -
gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'o - rien - te spun -
più sensibile.
cres:

-tò, No, di questo mai
-tò, no, non spun - tò. No, di questo mai
-tò, no, non spun - tò. No, di questo mai
gior - no più bel-lo dal - la bal - za d'o - rien - te spun-
gior - no più bel-lo dal - la bal - za d'o - rien - te spun-
gior - no più bel-lo dal - la bal - za d'o - rien - te spun-
cres:
-tò, no, di questo mai gior-no più bello dal - la
-tò, no, di questo mai gior-no più bello dal - la
-tò, no, di questo mai gior-no più bello dal - la

bal _ za d'o_rien _ te spun_tò. E_sul_tia _ mo!... Le_
bal _ za d'o_rien _ te spun_tò. E_sul_tia _ mo!... Le_
bal _ za d'o_rien _ te spun_tò. E_sul_tia _ mo!... Le_
FF
_ti _ zia ne i_nondi.... e_sul_tia _ mo! e _ sul _ tiam!
_ti _ zia ne i_nondi.... e_sul_tia _ mo! e _ sul _ tiam!
_ti _ zia ne i_nondi.... e_sul_tia _ mo! e _ sul _ tiam!
FF
F
FF
SOPRANI.
Qua _ le fior che le ajuo _ le gio_con_di, o _ lez _ zan_do dal
p
p

ver - gi - ne ste - lo, cui la ter - ra vagheg - gia ed il cie - lo,
è d'El - vi - ra la ra - ra bel - tà.
Ta - le fior sa - rà
Ta - le fior sa - rà
còl - to, a - do - ra - to dal più bello e gen - til ca - va - lie - re,
còl - to, a - do - ra - to dal più bello e gen - til ca - va - lie - re,

Ch'o - ra vin - ce in con - si - glio e sa - pe - re
ch'o - ra vin - ce in con - si - glio e sa - pe - re
ch'o - ra vin - ce in con - si - glio e sa - pe - re
quan - ti un dì col va - lo - re e - clis - sò. Sia il con -
quan - ti un dì col va - lo - re e - clis - sò. Sia il con -
quan - ti un dì col va - lo - re e - clis - sò. Sia il con -
- nubio, qual mer - ta, be - a - to, e se lie - to es - ser
- nubio, qual mer - ta, be - a - to, e se lie - to es - ser
- nubio, qual mer - ta, be - a - to, e se lie - to es - ser

pos - sa di prole, co - me in onda ri - pe - te - si il
pos - sa di prole, co - me in onda ri - pe - te - si il
pos - sa di prole, co - me in onda ri - pe - te - si il
più sensibile.
so - le, de' pa - ren - ti ab - bia sen - no e bel - tà,
so - le, de' pa - ren - ti ab - bia sen - no e bel - tà,
so - le, de' pa - ren - ti ab - bia sen - no e bel - tà,
co - me in on - da ri - pe - te - si il so - le, de' pa -
co - me in on - da ri - pe - te - si il so - le, de' pa -
co - me in on - da ri - pe - te - si il so - le, de' pa -
cres:
126

8
_ren _ ti ab_bia sen _ no e bel_tà,
_ren _ ti ab_bia sen _ no e bel_tà, sen _ no e bel _ tà,
_ren _ ti ab_bia sen _ no e bel_tà, sen _ no e bel _ tà,
8a
cres:
f
p
de' pa _ renti ab _ bia sen_no, ab _ bia
de' pa _ renti ab _ bia sen_no, ab _ bia
de' pa _ renti ab _ bia sen_no, ab _ bia
p
sen _ no e bel _ tà, de' pa _ ren_ti
sen _ no e bel _ tà, de' pa _ ren_ti
sen _ no e bel _ tà, de' pa _ ren_ti
cres:
p

9
ab - bia senno ab - bia sen - no e bel -
ab - bia senno ab - bia sen - no e bel -
ab - bia senno ab - bia sen - no e bel -
P
- tà. E_sul - tia - mo!... Le - ti_zia ne i_non_di... e_sul_
- tà. E_sul - tia - mo!... Le - ti_zia ne i_non_di... e_sul_
- tà. E_sul - tia - mo!... Le - ti_zia ne i_non_di... e_sul_
FF
F
FF
- tia - mo! e - sul - tiam! e - - sul_
- tia - mo! e - sul - tiam! e - - sul_
- tia - mo! e - sul - tiam! e - - sul_
F
FF
a 46229 a

_tiam! e _ _ sultiam sì e _ sul _ tiam sì
_tiam! e _ _ sultiam sì e _ sul _ tiam sì
_tiam! e _ _ sultiam sì e _ sul _ tiam sì
e _ sul _ tiam!
e _ sul _ tiam!
e _ sul _ tiam!

SCENA E TERZETTO

„Oro, quant'oro ogn'avido„

N.º 10.

ESEGUITO DALLA SIG.ra LOEWE E DAI SIG.ri GUASCO E SELVA

(Soprano, Tenore e Basso)

Fr. 2.40.

PARTE II. *Scena II.*

a 16230 a

ERN:
SIL:
tu... ti manda Id_di _ o, di_sponi... A te, signor, mer_cè. Non cale; qui
Scena III. s'apre la porta dell'appartamento, ed entra Elvira in ricco abbigliamento nuziale,
l'o_spite è si _ gnor.
Allegro.
seguita da giovani paggi ed ancelle.
(ad Ernani)
ERN:
SIL:
(ad Elvira)
Vedi? la sposa mia s'appressa...Sposa!! Fra un' o_ra... A che d'a_
Recitativo.

3
ERN:
Sposa!!. Fra un'
S
-nello e di ducal co-ro-na non t'a-dor-nasti, El-vi-ra?
Allegro con moto.
ER
o-ra!!.. A-dunque di nozze il dono io voglio offrir-ti, o duca.
S
Tu?
Allegro con moto.
ELV:
(Che intendo!)
(Erna-ni e-gli è!)
ER.
(getta la veste)
Sì. Il capo mi - - o.
S.
E qua-le?
FF
132
a 16230 a

Gran Di - - - o!...
Andante assai mosso.
p
ERN: declamato.
O - ro, quant'o_ro ogn'a - vi_do puote saziar de_
_si - o, a tut - ti v'offro, ab_bia - te_lo
con forza.
prezzo del sangue, del san gue mio...
Mil - le guerrier m'in_

5
_se _ guo_no, sic_co _ me bel_va i ca _ ni...
EL.
(da sè)
tutta forza
Ohi_
ER.
So _ no il bandi_to Er_na _ ni, odio me stes _ so, me stes_so e il
ff
p
E.L.
_mè, ohimè, si per _ de, si per _ _ de il
E.R.
dì.
S.
(a' suoi)
Smarri _ _ ta ha la ra _ gio _ ne, smar_
mf

EL.
mi _ se_ro!
ER.
I mie _ i disper _ si fug _ gono,
S.
_ ri _ _ ta bu la ra _ gion.
pp
ERN:
vo _ stro son i _ o pri_gio _ ne; al re mi da_te, e pre _ mio...
incalz: sempre.
EL.
f
Ohi _ _ _ _ mè, si per_de il
ER.
f
al re mi da _ te, mi date al
S.
f
Ciò non sarà; lo giu _ ro; ri _ man _ ti qui si _
incalz: sempre.
ff

FL.
mi - - - se - - ro! ohi - - - - -
FR.
re, mi da - - te, mi date al re, mi
S.
cu - - - - - - ro. Sil - va giam -
p dim:
FL.
- mè, si per - de il mi - - se - ro!
FR.
da - - tu al re, mi da - - - - - - te, mi date al
S.
- mai, ah Sil-va giam-ma i tra - dì, giammai,
ff
p

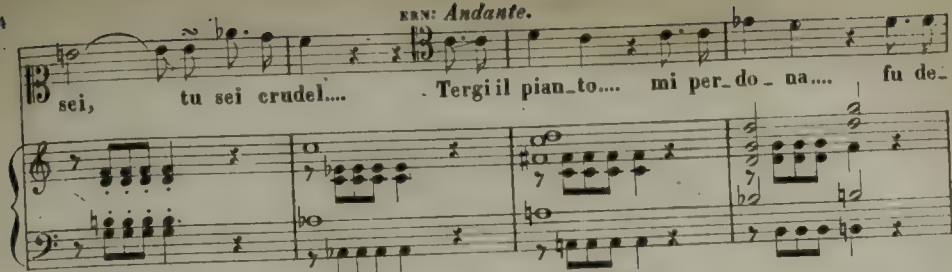
EL.
ohi - mè!
ah!
ER.
re,.. al re, mi da_te al re,
S.
no, giammai, no, giammai tra_dì, giammai,
no, giammai, no, giammai,
EL.
si perde, si perde, ohimè, si perde, si perde, ohimè!
ER.
si mi da_te, mi da_te al re, mi da_te, mi da_te al re.
S.
no, no, Silva giamma_i tradì, no, Silva giamma_i tra_dì.
ff

SCENA E DUETTINO

N.º 11. „Ah! morir potessi adesso!„ Fr. 2.40.

ESEGUITO DALLA SIG. LOEWE E DAL SIG. GUASCO.
(Soprano e Tenore)

PARTE II. *Seguito della Scena III.*

_del, sì. Fa_ma te spen_to cre_de_re fe_ce do_vun_que...
ERN:
Spen_to! Io vivo anco_ra!...
ELV:
Me_mo_re del fa_to giu_ra_
(mostrandogli il pugnale celato)
_men_to, sull' a_ra stessa e_stin_guere
me di pugnal vo_le_a, ah! non son, non sono re_a come tu
Adagio.
piangente
Adagio.
FF
FF
FF
FF

4
ERN: Andante.
sei, tu sei crudel.... Tergi il pian_to.... mi per_do_na.... fu de_
ELV:
Allegro.
con enfasi.
Ca_ro ac_
ERN:
con espress:
_li_rio.... t'a_mo sì t'a_mo ancor.
Allegro.
FF
El.
_cen_to! al cor mi suo_na più po_tente del do_lor.
F
dim:
f
morendo.
pp
a 16231 H
141

Andantino.
mezza voce.
ELV:
Ah mo_rir potes_si a_des' _ _ so! o mio Er_
ERN:
mezza voce.
Ah mo_rir potes_si a_des _ _ so! o mia El_
Andantino.
pp
morendo.
EL.
_na _ _ ni,sul tuo pet _ to! prever_reb _ _be que_sto am_
morendo.
ER.
_vi _ _ ra,sul tuo pet _ to! prever_reb _ be que_sto am_
allarg:
EL.
_ples _ _ so la ce_le _ ste vo_lut_tà.
ER.
_ples _ _ so la ce_le _ ste vo_lut_tà.
col canto.
sotto voce.

EL.
ER.
So _ lo affan _ ni il no _ stro af_
So _ lo affan _ ni il no _ stro affet _ _ to
_fet _ to
sul _ la ter _ ra a noi da _
sul _ la ter _ ra a noi da _ rà
_ rà il no _ stro af_fet _ _ _ _ to sul _ la
il no _ stro af_fet _ _ _ _ to sul _ la

pp
FL.
ter - ra a noi da - rà ah!
pp
FR.
ter - ra a noi da - rà ah!
f
so - - - - - - lo af - fan - - ni a noi da -
f
so - - - - - - lo af - fan - - ni a noi da -
8a
f
dim: p
f
morendo.
- rà a noi da - rà,
- rà a noi da - rà,
pp
più p

mezza voce.
EL.
so - lo affan - ni sul - la ter - - ra,
ER.
so - lo affan - ni súl - la ter - - ra,
EL.
sul - - la ter - ra a noi da - rà, a noi da -
pp
ER.
sul - - la ter - ra a noi da - rà, a noi da -
morendo. morendo.
EL.
- rà, a noi da - rà
ER.
- rà, a noi da - rà
allarg:

SEGUITO E STRETTA DEL TERZETTO

N.º 12. „No, vendetta più tremenda„ Fr. 3.

ESEGUITO DALLA SIG. LOEWE E DAI SIG. GUASCO E SELVA.

(Soprano, Tenore e Basso)

PARTE II. *Scena V.* (Silva, vedendo abbracciati Elvira ed Ernani, si scaglia furibondo tra loro col pugnale alla mano)

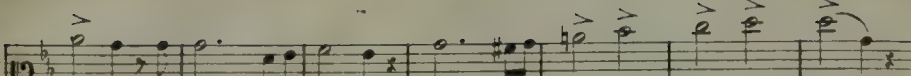
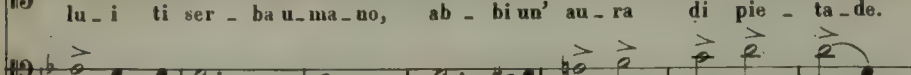
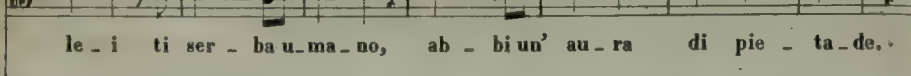
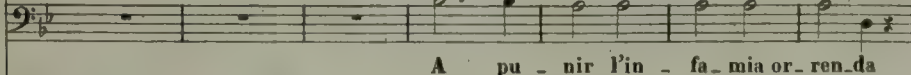
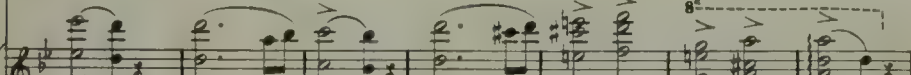
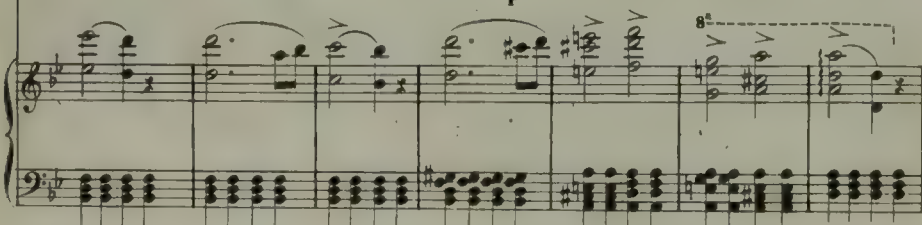
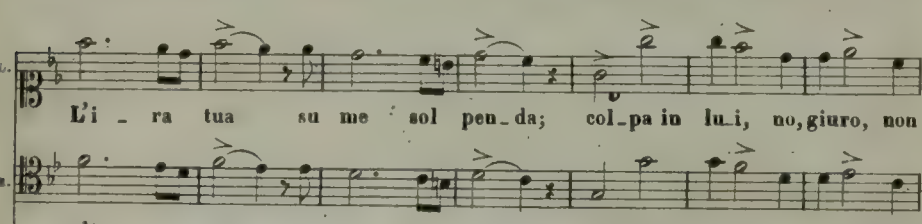
a 16232 a

ERNANI.
Mor - - te in - vo - co or io da te, ah mor - te in -
SIL: (Jago parte)
re.
F
- vo - co or io da te.
8a
Velociss:
SILVA.
No, ven - det - ta più tre - men - da vo' ser -
Velociss: FF
- ba - ta al - la mia mano; vien, ti ce - la, o - gnu - no in -
(ad Ernani)
pp

_va_no rin_ve_nir_ti ten_te_rà. A pu_
_nir l'in_fa_mia orren_da Sil_va so_lo ba_ste_rà.................
.... sì Sil_va so_lo, Sil_va so_lo ba_ste_rà.
ELV:
La ven_det_ta più tre_men_da su me compia
ERN:
La ven_det_ta più tre_men_da su me com_pia
p

a 16232 a

EL.
ER.
SILVA.
S.
la tua ma_no, ma con lu_i ti ser_ba u_ma_no,
la tua ma_no, ma con le_i ti ser_ba u_ma_no,
ab_bi un' au_ra di pie_ta_de. L'i_ra
ab_bi un' au_ra di pie_ta_de. L'i_ra
A pu_nir l'in_fa_mia or_ren_da Sil_va
tu_a su me sol pen_da; col_pa in le_i, no giuro non
tu_a su me sol pen_da; col_pa in le_i, no giuro non
so_lo ba_ste_rà, ba_ste_rà,

EL.
v'ha no, no, non v'ha.......... no
ER.
v'ha no col _ pa in lei, giu _ ro, non v'ha.......... no
S.
Sil _ va so _ lo so _ lo ba _ ste _ rà..........
FF
EL.
col _ _ _ pa non v'ha, no, no, non v'ha.
ER.
col _ _ _ pa non v'ha, no, no, non v'ha.
S.
A pu_nir l'infa_mia or_
FF
S.
_ren_da Sil_va so_lo baste _ rà, so_lo, so_lo, sì so_lo sì ba _ ste _

S.
_rà. A pu_nir l'in_famia or_ren_da Sil_va so_lo ba_ste _ rà, so_lo,
ELV:
La ven _ det _ ta
S.
so_lo, sì so_lo ah Silva baste _ rà. La ven _ det _ ta
p
p
EL.
più tre_men_da su me com_pia la tua ma_no, ma con
ER.
più tre_men_da su me com_pia la tua ma_no, ma con
p

EL.
lu_i ti ser_ba u_ma_no, ab_bi un' au_ra di pie_ta_de.
ER.
le_i ti ser_ba u_ma_no, ab_bi un' au_ra di pie_ta_de.
S.
A pu_nir l'in_fa_mia or_ren_da
8a
EL.
L'i_ra tua su me sol pen_da; col_pa in lu_i, no, giuro, non
ER.
L'i_ra tua su me sol pen_da; col_pa in le_i, no, giuro, non
S.
Sil_va so_lo ba_ste_rà, ba_ste_rà,
p

EL.
v'ha, no, no, non v'ha.......... no col _ _
ER.
v'ha, no, col _ pa in lei, giu _ ro, non v'ha.......... no col _ _
S.
Sil _ va so _ lo, so _ lo ba _ ste _ rà..........
FF
EL.
_ pa non v'ha, no, no, non v'ha, non v'ha
ER.
_ pa non v'ha, no, no, non v'ha, non v'ha, non
S.
Va, a punir l'infa_mia orren_da Sil_va
sempre FF

EL.
col - pa in lui non v'ha, non
ER.
v'ha, col - pa in lei non
S.
so - lo ba - ste - rà, ah Sil - va so - lo ba - ste -
EL.
v'ha, non v'ha, col - pa in
ER.
v'ha, non v'ha, non v'ha, col -
S.
- rà, a pu - nir l'infa - mia orren - da Sil - va so - lo ba - ste - rà, ah

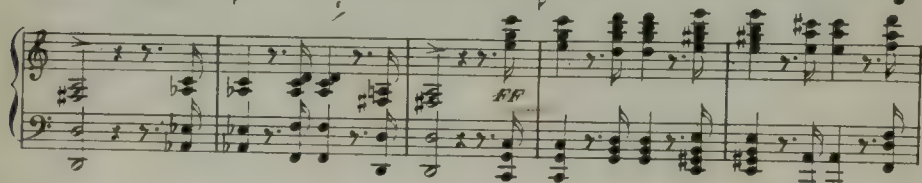
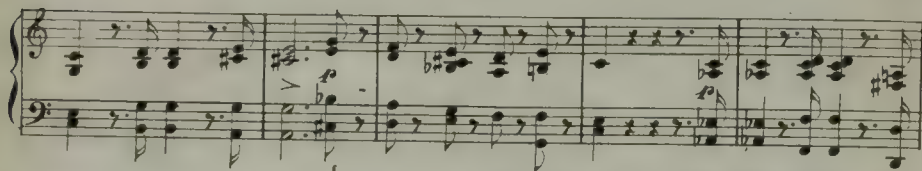
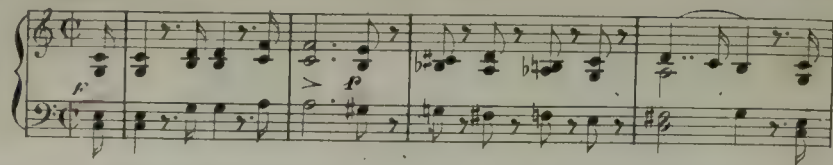
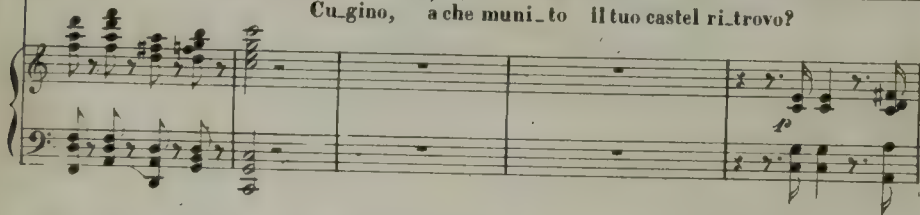
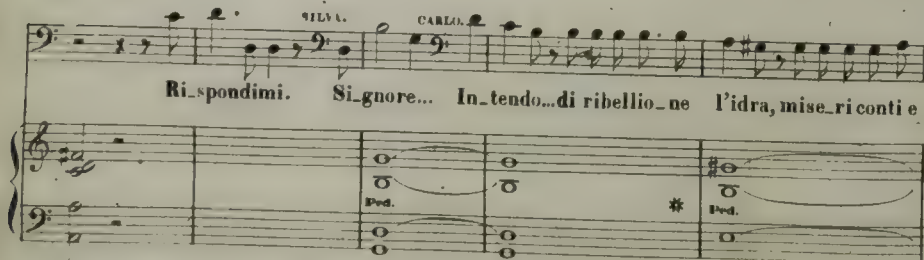
EL.
lui non v'ha, non v'ha, no, non v'ha, no, non
ER.
_pa in lei non v'ha, no, non v'ha, no, non
S.
Sil _ va so _ lo ba _ ste _ rà, ba _ ste _ rà, ba _ ste _
EL.
v'ha, no, giu _ ro, in lui col _ pa non v'ha.
ER.
v'ha, no, giu _ ro, in lei col _ pa non v'ha.
S.
_ rà, ah Sil _ va so _ lo ba _ ste _ rà.
(Ernani entra in un nascondiglio apertogli da Silva dietro il proprio ritratto. Elvira si ritira nelle sue stanze.)

GRAN SCENA ED ARIA.

N.º 13. — „Lo vedremo, veglio audace,„ — Fr. 6.50.

ESEGUITA DAL SIG. ANTONIO SUPERCHI. (Baritono)

PARTE II. *Scena VIII.*

Allegro.

CARLO. *sostenuto.*

duchi, ri_de_state...
ma veglio anch'io, e ne' merla_ti
co_vi quest'i_dre tutte soffo_car sa_prò,
e covi e di_fen_
_sori ab_bat_te_rò.
SILVA.
Parla...
Si_gno_re, i Silva son le_a_li.
CAR:
Ve_
_dre_mo...
de' ri_bel_li l'ul_ti_ma torma vin_ta, fu di_

Allegro.
-sper - - sa; il ca-po lor ban-di-to, Er-na - -
Allegro.
FF
p
-ni, al tuo ca - stel - lo eb - be ri-cetto. Tu me'l con-
a tempo.
-se - - gna, o il fo - - - - co, ti promet - - - to, qui
a tempo.
FF
tut - to appia - ne - rà!..
S'io fede attenga, tu saper ben
FF

SIL:
puoi. Nol niego... è ver... tra noi un pellegrino giunse, ed ospi_tali_
ff movendo leggermente
colla parte.
_tà chie_se per Di_o... Tradir_lo non degg' i_o...
CAR:
Scia_gu_rato!.. e il tuo
Adagio.
con forza.
re tradir vuoi
SIL:
tu? Non tradiscono i Silva.
CAR:
Il capo tu_o, o quel d'Ernani io
voglio,
inten_di?..
SIL:
Ab_bia_te il mi_o.
CAR:
Tu, don Ric_
FF
F

(Riccardo eseguisce)
5
_car_do, a lui to_gli la spada. Voi, del ca_stello ogni ango_lo cer_
_cate, scoprite il tra_di_to_re. Fi_da è la rôc_ca come il suo si_
SIL:
gno _re.
(Parte de' Cavalieri escono)
CARLO.
Andante mosso.
Scena IX.
(con fuoco a Silva)
declamato.
Lo ve_
Andante mosso.
ff
p
dre _ _ _ _ _ mo, ve_glio auda_ _ce, se re_

con forza.
pri - a, pensa pria che tutta scen - da più fe-
-ro - - - - - ce, più tre-men - - da d'una folgore su
te, d'una fol - - gor, d'u-na folgo-re su te.
SIL:
No, de'Sil - va il di - so-
-no - re non vorrà d'Ibe - ria un re, no, de'Sil - va il di - so -
FF

CAR:
Il tuo ca - - - po, o tra - - - - - di-
SIL:
- no - re non vorrà d'Ibe - ria un re.
CAR:
- to - re... no, altro scampo no, non v'è, no, no, non v'è, no, no, non
CAR:
v'è.
Il tuo
SIL:
No, de' Sil - va il di - so - no - re non vor - rà d'I - be - ria un

C.
ca _ _ po,o tra _ _ _ di _ to _ _ _ re... altro scampo no non
S.
re...
C.
v'è, no, no, non v'è, no, no, non v'è no,no, non
S.
no non vor _ rà
C.
v'è, scegli..altro scam _ po no................... no,no,no,non v'è.
S.
d'I _ beria un re.
dim:

_pri. Fur le scol_te di_sar_ma_te; l'i_ra tua non an_drà i_
_pri. Fur le scol_te di_sar_ma_te; l'i_ra tua non an_drà i_
_nul_ta, a_scoltar non déi pie_ta_te per chi fe_de,onor tra_dì... ascol_
_nul_ta, a_scoltar non déi pie_ta_te per chi fe_de,onor tra_dì... ascol_
_tar non déi pie_ta_te per chi fe_de,o_nor tra_dì, no, non déi, no, non
_tar non déi pie_ta_te per chi fe_de,o_nor tra_dì, no, non déi, no, non

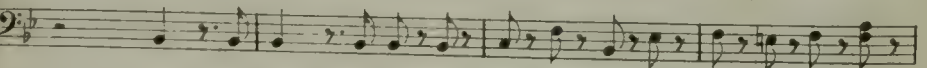
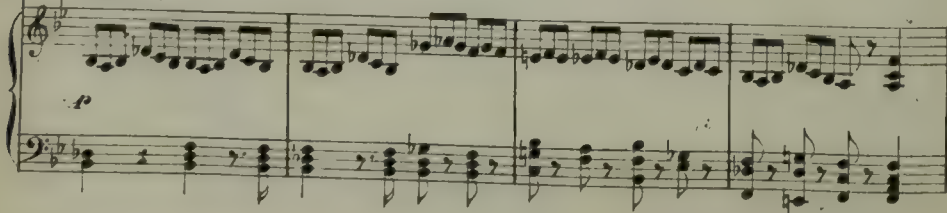
Scena XI. (Elvira esce precipitosamente seguita da Giovanna e dalle ancelle)
dei, no per chi fe_de,onor tra_dì.
CAR:
dei, no per chi fe_de,onor tra_dì. Fra tor_men_ti par_le_ran_no, il ban_
p
ELV: (gettandosi ai piedi di Carlo)
Deh! ces_sa_te... in re_gal co_re
C.
_di_to addi_te_ran_no.
(sorpreso rialzandola)
CAR:
EL:
non sia mu_ta,non sia mu_ta la pie_tà.
Tu me'l
FF
chiedi?.. ogni ran_co_re per' El_vi_ra ta_ce_rà.
p colla parte.
a tempo.

(a Silva)
Del - - la tua fe - - de sta - - ti -
- co que - sta don - zel - - la si - - - -
CAR:
- a... Mi se - gua... o del col - pe - vole...
SIL:
No, no,
ff
no; ciò mai non fia; deh,........................ Si - re, in mez - zo all'

a_ni_ma non mi vo_ler fe_rir, no, no, no,
no... Ah! i_o l'amo... io l'a_mo, al vecchio misero so_
Moderato.
Moderato.
_lo confor_to è in ter_ra... non mi vo_ler_la togliere, pria
questo ca_po at_terra.
CAR:
Adunque, Ernani...
SIL:
Se_guati, la fè non

SILVA.
vo' tra_dir.
(a Silva)
O _ gni pie_ta _ _ de è i_nu _ _ ti_le; t'è
O _ gni pie_ta _ _ de è i_nu _ _ ti_le; t'è
p
cres:
for _ _ za l'ob _ _ be _ dir.
FF
for _ _ za l'ob _ _ be _ dir.
FF
F
cres:
FF
CARLO. (ad Elvira)
pp
pp
legato.
Vie_ni me_co, sol di ro _ se intrecciar ti vo' la
Moderato.
p

stent:
vi _ ta; vieni me_co,o_re pe _ no _ se per te il tempo no,no,no,non a_
dolcissimo.
_vrà. Tergi il pian_to,o gio _ vi _ net _ ta, dal _ la guancia sco _ lo_
dolce.
stent:
_ri _ ta; pensa al gau_dio che t'a _ spet _ ta, che fe_li _ ce...............ti fa_
col canto.
stent:
_rà, che............fe _ li _ ce, che felice fa_rà,.................. che fe_li _ ce fa _ _

ELVIRA.
GIOVANNA.
Ciò la mor - te a Sil_va af_fret_ta più che i dan_ni dell' e -
D. RICCARDO. (ad Elvira)
Cre - di, il gau - dio che t'a - spet_ta te fe - li - ce ren_de -
CARLO.
_ rà.
SILVA.
Se - te arden - te di ven - det - ta, Sil_va ap_pien ti appa - ghe -
Ciò la mor - te a Sil_va af_fret_ta più che i dan_ni dell' e -
(ad Elvira)
Cre - di, il gau - dio che t'a - spet_ta te fe - li - ce ren_de -
Cre - di, il gau - dio che t'a - spet_ta te fe - li - ce ren_de -
Più mosso

cres:
EL.
(Ah! la sor _ te che m'a _ spet _ ta il mio duo _ lo è_ter_ne _
G.
_ tà, ciò la mor _ te a Sil _ va af_fret _ ta più che i dan _ ni dell' e _
R.
_ rà, cre _ di,il gau _ dio che t'a _ spet _ ta te fe _ li _ ce ren_de _
C.
cres:
S.
_ rà, se _ te arden _ te di ven _ det _ ta, Sil_va appien ap_pa_ghe _
_ tà, ciò la mor _ te a Sil _ va af_fret _ ta più che i dan _ ni dell' e _
cres:
_ rà, cre _ di,il gau _ dio che t'a _ spet _ ta te fe _ li _ ce ren_de _
_ rà, cre _ di,il gau _ dio che t'a _ spet _ ta te fe _ li _ ce ren_de _
cres:

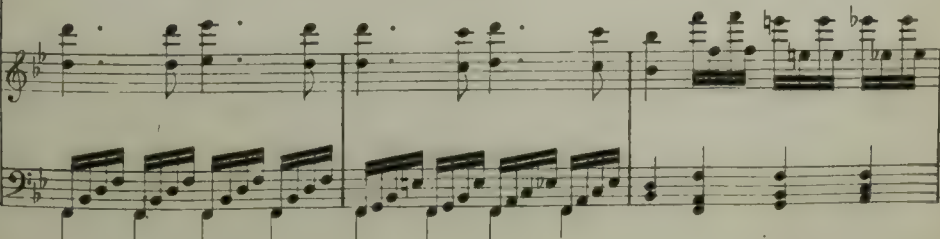
FL.
-rà, -il mio duo - lo eter - ne - rà........................ e - ter - ne -
C.
-tà, ciò la mor - te a Sil - va af-fret - ta più che i dan-ni dell' e -
R.
-rà, cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -
C.
S.
-rà, se - te arden - te di ven - det - ta Sil - va ap-pien ap - pa - ghe -
-tà, ciò la mor - te a Sil - va af-fret - ta più che i dan-ni dell' e -
-rà, cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -
-rà, cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

I.º tempo.
EL.
_ rà, e _ ter _ ne _ rà.)
G.
_ tà, dell' e _ tà.)
B.
_ rà, ren _ de _ rà.)
C.
Ah! vie _ ni
S.
_ rà, ap _ pa _ ghe _ rà.)
_ tà, dell' e _ tà.)
_ rà, ren _ de _ rà.
_ rà, ren _ de _ rà.
I.º tempo.
CAR:
legato.
me _ co, sol di ro _ se in _ trecciar ti vo' la vi _ ta; vie _ ni
dolcissimo.

stent:
p
me_co,o_re pe_no_se. per te il tempo no,no,no,no,non avrà. Tergi il
p
pianto,o gio_vi_net_ta, dal_la guancia sco_lo_ri_ta; pensa al
dolce.
stent:
gaudio che t'a_spet_ta che fe_li_ce ti fa_rà, che fe_
col canto.
p stent:
_li_ce, che fe_li_ce fa_rà,......................... che fe_li_ce fa_ _ _

Più Mosso.
ELV:
(Ah, ah! la sor _ te che m'a _ spet _ ta il mio
GIOV:
(Ah! ciò la mor _ te a Sil _ va af _ fret _ ta più che i
RIC:
Ah! cre _ di, il gau _ dio che t'a _ spet _ ta te fe _
CAR:
_ rà, pen _ sa al gau _ dio che t'a _ spet _ ta che fe _
SIL:
(Se _ _ te ar _ den _ te di ven _ det _ ta, Sil _ va ap _
(Ah! ciò la mor _ te a Sil _ va affret _ ta più che i
Ah! cre _ di, il gau _ dio che t'a _ spet _ ta te fe _
Ah! cre _ di, il gau _ dio che t'a _ spet _ ta te fe _
Più Mosso.
ff

duo _ lo eter _ ne _ rà, ah! la sor _ te che m'a _
dan _ ni dell' e _ tà, ciò la mor _ te a Sil _ va af _
_ li _ ce ren _ de _ rà, cre _ di, il gau _ dio che t'a _
_ li _ ce ti fa _ rà, pen _ sa al gau _ dio che t'a _
_ pien appa _ ghe _ rà, se _ te arden _ te di ven _
dan _ ni dell' e _ tà, ciò la mor _ te a Sil _ va af _
_ li _ ce ren _ de _ rà, cre _ di, il gau _ dio che t'a _
_ li _ ce ren _ de _ rà, cre _ di, il gau _ dio che t'a _

El.
_spet _ ta il mio duo _ lo eter _ ne _ rà, e _ ter _ ne _
G.
_fret _ ta più che i dan _ ni dell' e _ tà, dell' e _
R.
_spet _ ta te fe _ li _ ce ren _ de _ rà, te ren _ de _
O.
_spet _ ta, che fe _ li _ ce ti fa _ rà,
S.
_det _ ta Sil _ va appien ap_pa _ ghe _ rà, ap _ pa _ ghe _
_fret _ ta più che i dan _ ni dell' e _ tà, dell' e _
_spet _ ta te fe _ li _ ce ren _ de _ rà, te ren _ de _
_spet _ ta te fe _ li _ ce ren _ de _ rà, te ren _ de _

DUETTO - FINALE II

N.º 14. *„Esci... a te... scegli... seguimi„* Fr. 5.40.

ESEGUITO DAI SIG.ri GUASCO E SELVA.

(Tenore e Basso)

PARTE II. *Scena XII.*

ERN:
SIL:
ERN:
te... scegli... se _ guimi. Seguirti?.. do_ve?.. Al cam _ po. No'l
p All.° mosso assai.
SIL:
vo'... no'l deggio... Mi _ se_ro! di questo ac_cia _ ro al lampo impalli_
ERN:
Me'l vie _ tan gli anni tuo _ i.
con forza.
SIL:
_di _ _ sci? Se_guimi... Vien, ti di_sfi_do, o
giovane; uno di noi, uno di noi morrà.
ERN: con agitazione
Tu m'hai sal _ va _ to, uc _

ERN:
_ci _ di _ mi, ma a_scol _ ta per pie _ tà!..
SIL:
tonantes
Mor_
Mor _ rò, ma pri _ _ a.................. l'ul _ ti_ma pre _ ce
_rai.
mi _ _ a...
No... no,
Vol _ gerla a Dio tu puoi...

ERN:
no, la rivol - go a te...
SIL:
Parla...
par_la... ho l'infer - no in
me. Ah!...
u - na sol vol - ta, un' ul - ti - ma...
fa ch'io la veg - ga...
Chi?
El - vi - ra, Elvi - ra.
Vec - chio, che mai fa-
Or or parti; se - co la tras - se il re.

a 46234 a

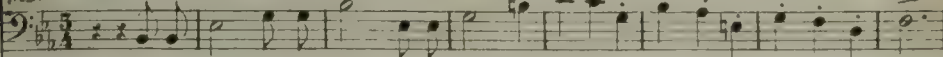
-ce - sti? Nostro ri-va-le e-gli è.
Oh rabbia, oh rabbia!.. il
8a
pp
L'a - ma...
(furente per la scena)
re!.. il ver di - cesti?
Vassal - li,al-
A par - - te dèi chiamarmi di
-l'ar - mi, all' ar - mi.
8a

a piacere.
tua, di tua ven_detta.
Teco la voglio
No, te pri _ ma ucci _ de _ rò.
colla parte.
(gli consegna un
sotto voce
con terrore.
SIL:
ERN:
com_piere, poscia m'ucci_de _ rai.
La fè mi ser_be_rai?...
Ecco il
ff
corno da caccia)
Lento.
pe_gno: nel mo_men _ to in che Er_na _ ni vor_rai spen _ to, se uno
Grave.
pp
squil _ lo inten _ de _ rà...............
tosto Er_na _ ni mo _ ri _ rà.........................
morendo.

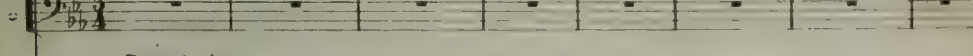
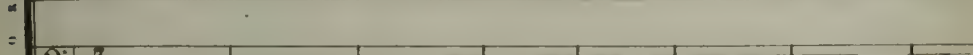
Pel padre mio lo giu - ro. Id -
A me la de-stra... giu - ralo. Id -
FF
Andante.
- dio n'ascolti, e vindice pu-nisca, puni-sca lo spergiu - ro; l'aura, la lu - ce
PP
- dio n'ascolti, e vindice pu-nisca, puni-sca lo spergiu - ro; l'aura, la lu - ce
Andante.
FF
PP
man - chino, sia in-famia, infa-mia al menti-tor.
Scena XIV.
(Cavalieri di Silva che entrano disarmati e frettolosi.)
man - chino, sia in-famia, infa-mia al menti-tor.
All.º come prima.
FF
P

cres:
Sal_vi ne ve_di,e li_beri a' cen_ni tuoi, si_
Sal_vi ne ve_di,e li_beri a' cen_ni tuoi, si_
F
SILVA.
L'ira mi torna gio_vane; s'inse_gua il ra_pi_tor.
_gnor, a'cen_ni tuoi, si_ _gnor.
_gnor, a'cen_ni tuoi, si_ _gnor.
FF

ERN:

In ar_ cione, in arcion, cava_ lie _ ri, ar _ mi, sangue, vendet_ ta, ven_ det _

SIL:

In ar_ cione, in arcion, cava_ lie _ ri, ar _ mi, sangue, vendet_ ta, ven_ det _

CORO

Prestissimo.

assai stentate.

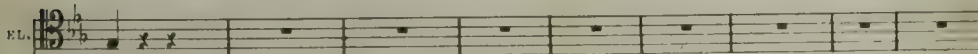
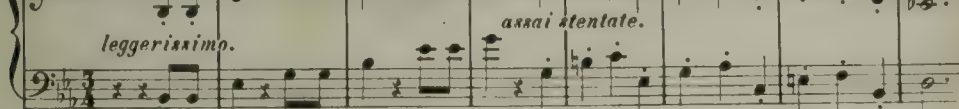
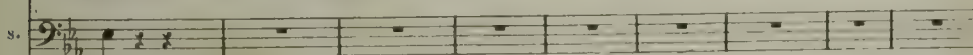
leggerissimo.

EL.

_ ta.

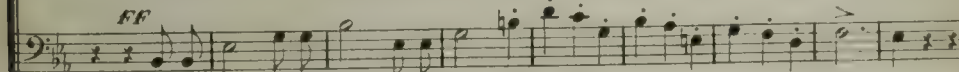
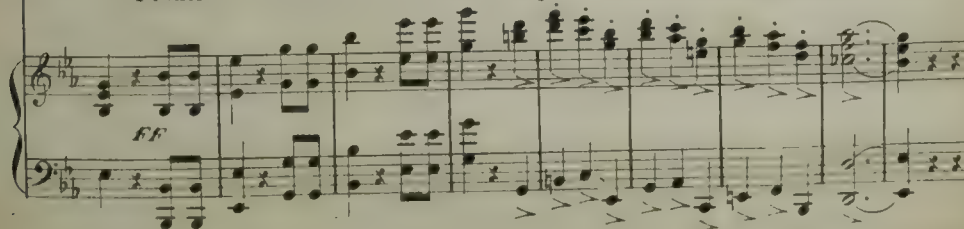
S.

_ ta.

FF

Pronti ve_ di li tuoi cava_ lie _ ri..per te spirano sangue, vendet _ ta.

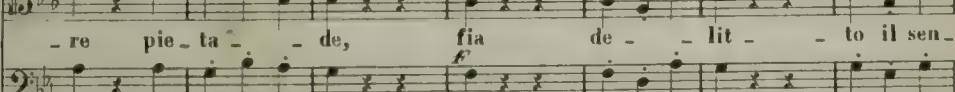
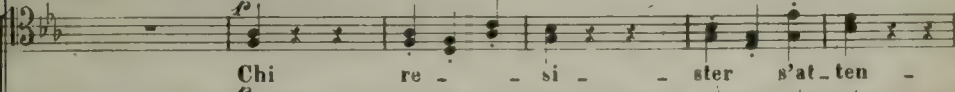
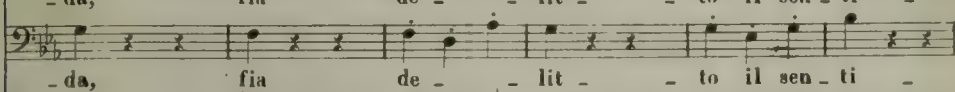
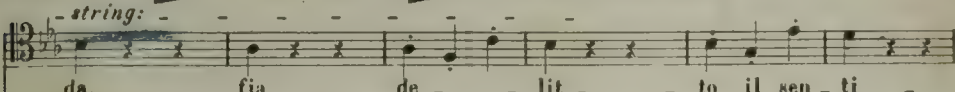
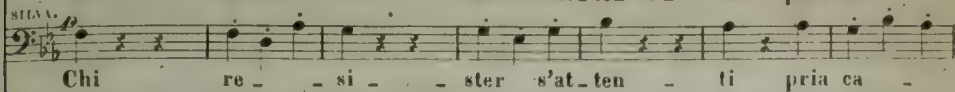
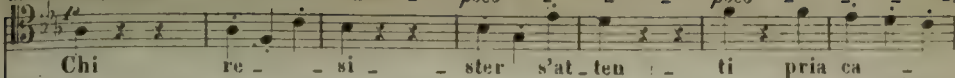
FF

Pronti ve_ di li tuoi cava_ lie _ ri..per te spirano sangue, vendet _ ta.

FF

TEN.
Sangue, sangue, vendet_ta, vendet_ta.
B.
Sangue, sangue, vendet_ta, vendet_ta.
Sangue, sangue, vendet_ta, ven_
Sangue, sangue, vendet_ta, ven_
FF
TEN.
Sil_va stes_so vi gui_ _ da, v'af_fretta, premio degno e_gli
B.
Sil_va stes_so vi gui_ _ da, v'af_fretta, premio degno e_gli
_detta; se di Sil_va la vo_ _ ce gli affretta, più gagliar_do cia_
_detta; se di Sil_va la vo_ _ ce gli affretta, più gagliar_do cia_
FF

ER.
dar - - vi sa - prà.
S.
dar - - vi sa - prà.
- scu - - no sa - rà, cia - scuno sa - rà, cia - scuno sa - rà!
- scu - - no sa - rà, cia - scuno sa - rà, cia - scuno sa - rà!
(indicando le armi)
ER.
Que - - sti bran - di, di
S.
Que - - sti bran - di, di
ER.
mor - - te fo - rieri, d'o - gni cor tro - ve -
S.
mor - - te fo - rieri, d'o - gni cor tro - ve -

(brandendo le armi)
BR.
S.
FF
_ran _ _ no la strada...
Que _ sti bran _
_ran _ _ no la strada...
Que _ sti bran _
_di, di mor _ _ te fo _ rie _ _ ri, d'o _ _
_di, di mor _ _ te fo _ rie _ _ ri, d'o _ _
_gni cor tro _ ve _ ran _ _ no la stra _ da...
_gni cor tro _ ve _ ran _ _ no la stra _ da...
PP

ERNANI. ben stacc:
a - poco - a - poco
Chi re - si - ster s'at - ten - ti pria ca -
SILVA.
Chi re - si - ster s'at - ten - ti pria ca -
a - poco - a - poco
string:
ER.
da, fia de - lit - to il sen - ti -
S.
da, fia de - lit - to il sen - ti -
Chi re - si - ster s'at - ten -
Chi re - si - ster s'at - ten -
string:
cres:
sempre
re pie - ta - de, fia de - lit - to il sen -
re pie - ta - de, fia de - lit - to il sen -
ti pria ca - da, fia de - lit - to il sen -
ti pria ca - da, fia de - lit - to il sen -
cres:
sempre

sino al FF
ER.
_ti _ re pie_tà, fia de _ lit _ to la pie _ tà,
S.
_ti _ re pie_tà, fia de _ lit _ to la pie _ tà,
_ti _ re pie_tà, fia de _ lit _ to la pie _ tà,
_ti _ re pie_tà, fia de _ lit _ to la pie _ tà,
sino al FF velocissimo.
ER.
fia de _ lit _ to la pie _ tà...
S.
fia de _ lit _ to la pie _ tà...
fia de _ lit _ to la pie _ tà...
fia de _ lit _ to la pie _ tà...

-lit - to la pie - tà, fia de - lit - to
-lit - to la pie - tà, fia de - lit - to
-lit - to la pie - tà, fia de - lit - to
-lit - to la pie - tà, fia de - lit - to
la pie - tà
la pie - tà
la pie - tà
la pie - tà

SB.
fi _ _ a de _ _ lit _ _
S.
fia de _ _ lit _ _
fi _ _ a de _ _ lit _ _
fia de _ _ lit _ _
SB.
_ to la pie _ _ tà, fia de _ lit _ to
S.
_ to la pie _ _ tà, fia de _ lit _ to
_ to la pie _ _ tà, fia de _ lit _ to
_ to la pie _ _ tà, fia de _ lit _ to
F

la pie _ tà la pie _
la pie _ tà la pie _
la pie _ tà la pie _
la pie _ tà la pie _
FF
_ tà, fia de _ lit _ to la pie _ tà
_ tà, fia de _ lit _ to la pie _ tà
_ tà, fia de _ lit _ to la pie _ tà
_ tà, fia de _ lit _ to la pie _ tà
F
FF

FINE DELLA PARTE 2.ª

atto III.

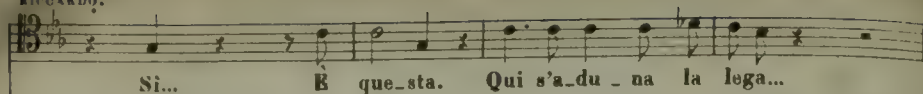
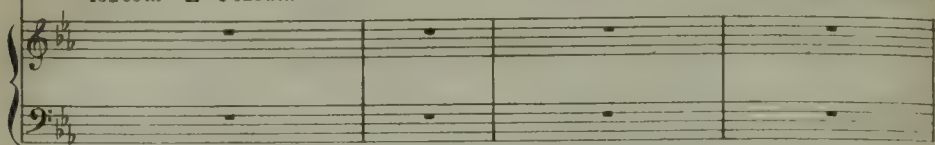
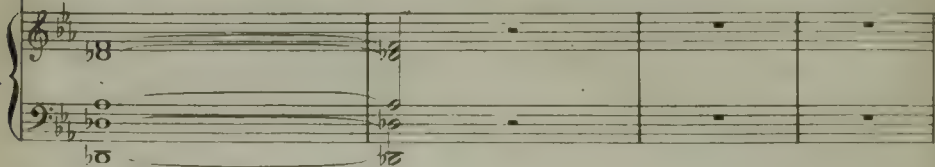
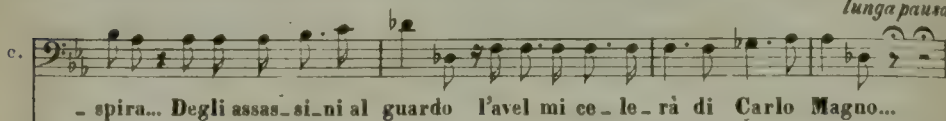
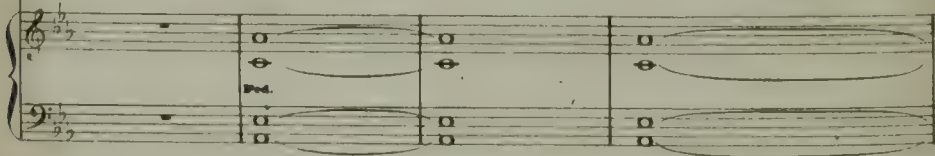
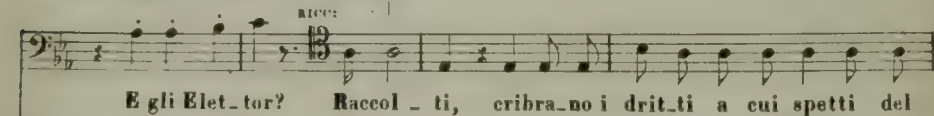
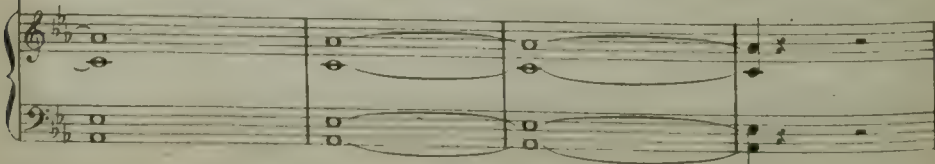
1

PARTE TERZA. — *LA CLEMENZA*

Fr. 1. 20.

N.º 15. PRELUDIO E SCENA „*È questo il loco?*„

Scena I. Sotterranei sepolcrali che rinserrano la tomba di Carlo Magno in Aquisgrana. Sul detto monumento leggesi in lettere cubitali KAROLO MAGNO. Due lampade pendenti dal mezzo spandono una fioca luce sugli avelli.

RICCARDO.
Sì... È que_sta. Qui s'a_du _ na la lega...
CAR:
lo_co?.. E l'o_ra?.. Che contro me co_
lunga pausa.
C.
_ spira... Degli assas_si_ni al guardo l'avel mi ce _ le _ rà di Carlo Magno...
RICC:
E gli Elet _ tor? Raccol _ ti, cribra_no i drit_ti a cui spetti del
Ped.
mon_do la più bel_la co _ rona, il lauro in_vitto de'Ce_sa_ri de_coro. Lo so... mi
CAR:

3
Adagio
(Riccardo va per partire)
la _ scia.
Ascol _ ta... se mai prescelto io si_a, tre
vol _ te il bron_zo i_gni_vomo dal_la gran tor _ re tuoni... tu poscia scendi a
me; qui guida El _ vi_ra. E vor_reste?... Non più... Fra questi a_
RICC:
CAR:
_vel_li con_ver_se_rò co' mor_ti e sco_pri_rò i ri_bel _ li.
(D. Riccardo parte)
N.B. Volendo eseguire l'Opera di seguito si ometterà quest' ultima battuta.
a 16235 a
205

SCENA E CAVATINA

„Oh! de' verd'anni miei„

ESEGUITA DAL SIG.r SUPERCHI

(Baritono)

N.º 16.

Fr. 1.20.

PARTE III. *Scena II.*

a 16236 a

con forza.
presto
tomba con voi nel nul _ _ la, con voi nel nulla il nome vostro piomba! _
CARLO.
Cantabile.
Oh de' verd'an _ _ ni mie _ _ _ i
Andante con moto.
pp
stent:
so _ gni e bugiar _ de lar _ _ ve, se trop_po vi cre _
leggeriss.
_ de _ _ _ i, l'incan_to, l'incan_to ora disparve.

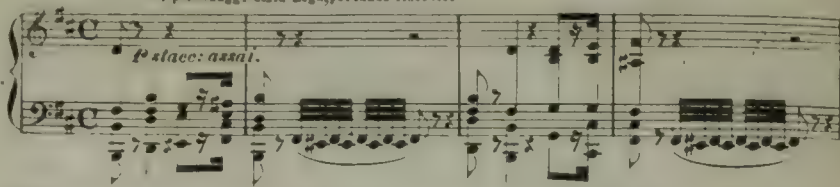
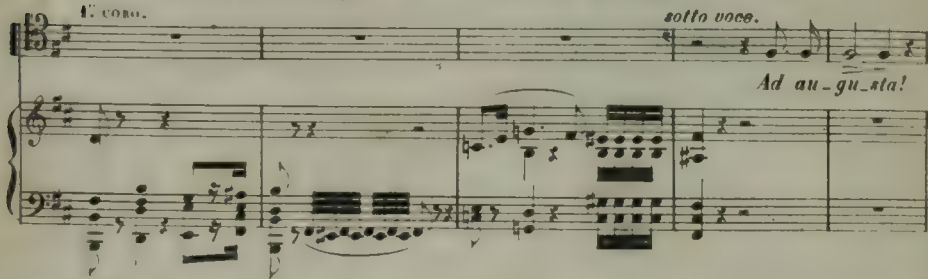
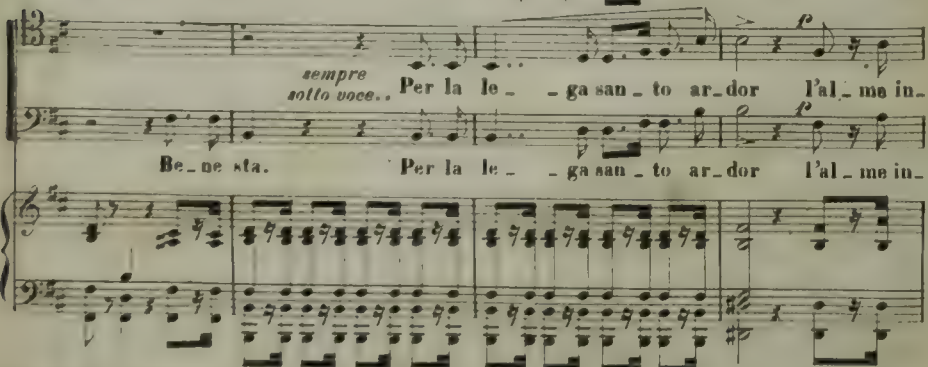
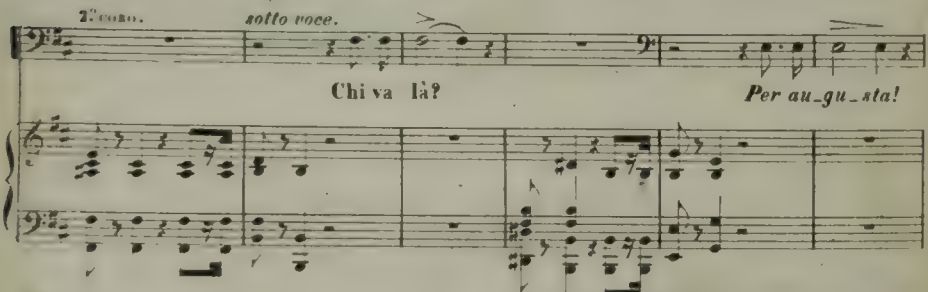
S'o _ ra chiama _ _to so _ _ _ no al più subli _ _ me
tro _ _ no......... del _ la virtù com' a _ _ _ quila sui
legg:
van _ ni, sui vanni m'al_ze _ rò; ah!.............................. e vin _ citor de'
con forza. legate.
con un po' più di moto.
se _ _ coli il no _ me.......... il nome mi _ o fa_rò;
pp

a 16236 a

e vin - ci - tor de' se - - - - - coli il nome mio fa -
p
- rò............... il nome mi - - o fa - rò, e vin - citor de'
a piacere.
(Apre con chiave la porta del monumento di Carlo Magno e vi entra.)
se - co - li il no - me mio fa - rò.
p
pp
morendo.
ppp

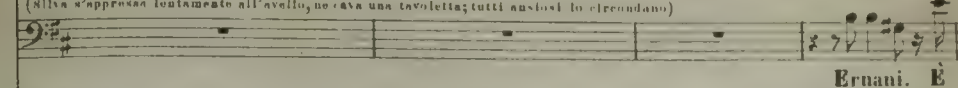
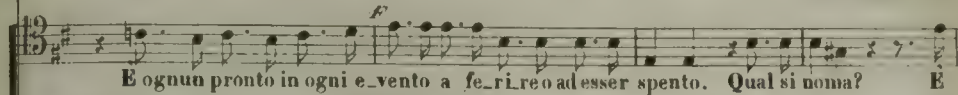
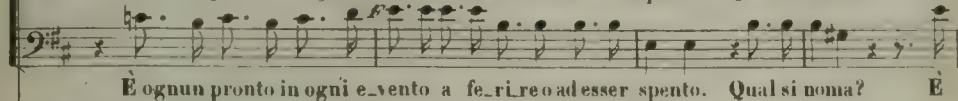
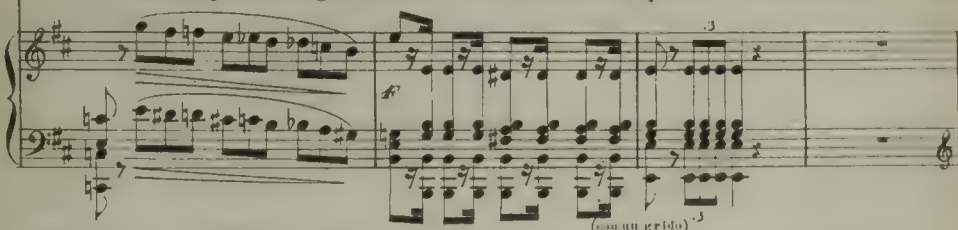
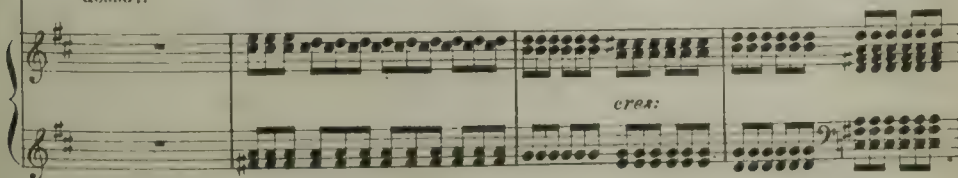
CONGIURA

N.° 17. „Ad augusta! Chi va là?„ Fr. 4. 80.

PARTE III. *Scena III.* Schiudonsi le porte minori del sotterraneo, e vi entrano guardinghi ed avvolti in grandi mantelli i personaggi della Lega, portando fiaccole.

Scena IV. (Sortono Silva, Ernani, Jago)
_va _ da, accen_da i cor.
_va _ da, accen_da i cor.
ERN:
Ad au_gu _ sta! Per an_gu _ sta!
SIL:
Ad au_gu _ sta! Per an_gu _ sta!
ERN:
Per la le _ _ ga san _ ta e giu _ sta dal_le
JAGO.
Dal_le
SIL:
Per la le _ _ ga san _ ta e giu _ sta dal_le
San _ ta e giu _ sta dal_le
San _ ta e giu _ sta dal_le
tenute.

tom - be par - le - rà del de - sti - no la vo - lon - tà.
tom - be par - le - rà del de - sti - no la vo - lon - tà.
tom - be par - le - rà del de - sti - no la vo - lon - tà. All'in-
tom - be par - le - rà del de - sti - no la vo - lon - tà.
tom - be par - le - rà del de - sti - no la vo - lon - tà.
Qui co - dardo avvi nes - su - no...
(Silva salendo sopra una delle minori tombe)
- vi - to manca al - cuno? Qui co - dardo avvi nes - su - no...
cupo.
sotto voce.

JAGO.
Spento
SILVA.
sotto voce.
più F
Dunque sve_lisi il mi_stero:
Carlo aspi _ ra al sa _ cro impe _ ro.
Spento
Spento
cres:
con forza. (gettano a terra le fiaccole)
pri _ a qual fa _ ce ca_da.
Dell'i_be _ rica contra _ da franse i
pp
con forza. (gettano a terra le fiaccole)
pri _ a qual fa _ ce ca_da.
Dell'i_be _ rica contra _ da franse i
pri _ a qual fa _ ce ca_da.
Dell'i_be _ rica contra _ da franse i
pp

(alzando il pugnale)
dritti... s'arme - rà................ o-gni destra, o-gni destra che qui sta.
Una ba-
(alzando il pugnale)
dritti... s'arme - rà................ o-gni destra, o-gni destra che qui sta.
dritti... s'arme - rà................ o-gni destra, o-gni destra che qui sta.
- sti... la sua mor - te ad un sol fidi - la sor - te.
(ognuno trae dal seno una tavoletta, v'incide il proprio nome e la getta in un piccolo avello scoperchiato)
stacc:

(Silva s'appressa lentamente all'avello, ne cava una tavoletta; tutti ansiosi lo circondano)
Ernani.
È
E ognun pronto in ogni e_vento a fe_ri_re o ad esser spento. Qual si noma?
È
È ognun pronto in ogni e_vento a fe_ri_re o ad esser spento. Qual si noma?
È
ERN: (con trasporto di giubilo)
(con un grido)
Oh qual gau_dio or m'è conces_so!!! Pa_dre!!! ah pa_dre!!!
desso!!
Se ca_
desso!!
desso!!
Se ca_
desso!!
Se ca_
cres:

_drai ven_di _ ca_to,ven_dica _ to ben sa_rai.
_drai ven_di _ ca_to,ven_dica _ to ben sa_rai.
_drai ven_di _ ca_to,ven_dica _ to ben sa_rai.
sotto voce assai.
ERNANI.
SILVA.
(sotto voce ad Ernani)
Me sì
L'opra,o gio _ _ vine, mi ce _ _ di.
ER.
vi _ le, o vecchio,credi?
S.
La tua vi _ _ ta, gli aver miei io ti
cres:

ER.
No.
(mostrandogli il corno)
No...
no, vor_
S.
do_no...
Potre_ _i o_ra astrin_gerti a morir.
cres:
sempre_
_cres: _
ER.
_rei... prima fe_rir.
S.
Dun_que, o gio_va_ne, t'aspet_ta la più or_
p
ER.
CORO
Noi fra_tel_ _li in tal mo_
S.
_ri_ _bi_le ven_det_ _ta. Noi fra_tel_ _li in tal mo_

9
cres:
_men _ _ to stringa un pat _ to,un giu _ ra_ men _ _ _ _ _
cres:
_men _ _ to stringa un pat _ to,un giu _ ra_ men _ _ _ _ _
cres:
FF
(Tutti si abbracciano e nella massima esaltazione traendo le spade)
FF
Un pat_to! un giura_men_to! Si ri_
FF
Un pat_to! un giura_men_to! Si ri_
FF
Un pat_to! un giura_men_to! Si ri_
FF
_to. Un pat_to! un giura_men_to! Si ri_
FF
_to. Un pat_to! un giura_men_to! Si ri_
pp

40.
ER.
J.
S.
_de _ sti il Leon di Ca_sti _ glia, e d'I_be _ ria ogni mon _ te,ogni
staccate.
sciolte.
li _ _ to, e _ co for_ mi al tremen _ do rug-gi _ to, co _ me un

FL.
dì contro i Mo _ ri oppressor. Siamo tut _ ti una so _ la fa_
J.
dì contro i Mo _ ri oppressor. Siamo tut _ ti una so _ la fa_
S.
dì contro i Mo _ ri oppressor. Siamo tut _ ti una so _ la fa_
dì contro i Mo _ ri oppressor. Siamo tut _ ti una so _ la fa_
dì contro i Mo _ ri oppressor. Siamo tut _ ti una so _ la fa_
con entusiasmo.
FL.
_mi _ _ glia, pu_gnerem col_le brac_cia, co' pet _ ti; schiavi i_
J.
_mi _ _ glia, pu_gnerem col_le brac_cia, co' pet _ ti; schiavi i_
S.
_mi _ _ glia, pu_gnerem col_le brac_cia, co' pet _ ti; schiavi i_
_mi _ _ glia, pu_gnerem col_le brac_cia, co' pet _ ti; schiavi i_
_mi _ _ glia, pu_gnerem col_le brac_cia, co' pet _ ti; schiavi i_

con forza.
FR.
T.
B.
_nul _ ti più a lun _ go e ne_glet_ti non sarem............................ finchè vi _ ta abbia il
cor. Morte col _ _ ga, o n'arrida vit _ to _ _ ria, pu _ gne_
FF
pp

cres:
FF
_rem............ ed il sangue de' spen _ ti nuovo ar_di _ _ re ai figliuoli vi_
cres:
FF
_rem............ ed il sangue de' spen _ ti nuovo ar_di _ _ re ai figliuoli vi_
cres:
FF
_rem............ ed il sangue de' spen _ ti nuovo ar_di _ _ re ai figliuoli vi_
cres:
FF
_rem............ ed il sangue de' spen _ ti nuovo ar_di _ _ re ai figliuoli vi_
cres:
FF
_rem............ ed il sangue de' spen _ ti nuovo ar_di _ _ re ai figliuoli vi_
FF
_ven_ti, for_ze nuo _ _ _ ve al pugna _ re da_rà. Sorga al_
_ven_ti, for_ze nuo _ _ _ ve al pugna _ re da_rà. Sorga al_
_ven_ti, for_ze nuo _ _ _ ve al pugna _ re da_rà. Sorga al_
_ven_ti, for_ze nuo _ _ _ ve al pugna _ re da_rà. Sorga al_
_ven_ti, for_ze nuo _ _ _ ve al pugna _ re da_rà. Sorga al_

EL.
fi - ne radian - te di glo - - ria, sorga un gior_no a brilla - re su
I.
fi - ne radian - te di glo - - ria, sorga un gior_no a brilla - re su
S.
fi - ne radian - te di glo - - ria, sorga un gior_no a brilla - re su
fi - ne radian - te di glo - - ria, sorga un gior_no a brilla - re su
fi - ne radian - te di glo - - ria, sorga un gior_no a brilla - re su
FF
EL.
no - - i... sarà I_be - ria fecon - da d'e_ro - i, dal ser -
I.
no - - i... sarà I_be - ria fecon - da d'e_ro - i, dal ser -
S.
no - - i... sarà I_be - ria fecon - da d'e_ro - i, dal ser -
no - - i... sarà I_be - ria fecon - da d'e_ro - i, dal ser -
no - - i... sarà I_be - ria fecon - da d'e_ro - i, dal ser -

BR.
_vag _ gio re _ den _ ta sa _ rà, reden _ _ _ ta sa _
J.
_vag _ gio re _ den _ ta sa _ rà, reden _ _ _ ta sa _
S.
_vag _ gio re _ den _ ta sa _ rà, reden _ _ _ ta sa _
_vag _ gio re _ den _ ta sa _ rà, reden _ _ _ ta sa _
_vag _ gio re _ den _ ta sa _ rà, reden _ _ _ ta sa _
BR.
_rà, reden _ _ _ ta sa _ rà.
J.
_rà, reden _ _ _ ta sa _ rà.
S.
_rà, reden _ _ _ ta sa _ rà.
_rà, reden _ _ _ ta sa _ rà.
_rà, reden _ _ _ ta sa _ rà.

SCENA E PRINCIPIO DEL FINALE III.

„Io son conte, duca sono„

PARTE III. *Scena V.*

ERNANI. JAGO. SILVA. CORO.

Qual ru_more!! Che sa_rà!! Il destin si compi_rà.

Qual ru_more!! Che sa_rà!! Il destin si compi_rà.

Qual ru_more!! Che sa_rà!! Il destin si compi_rà.

Qual ru_more!! Che sa_rà!! Il destin si compi_rà.

Qual ru_more!! Che sa_rà!! Il destin si compi_rà.

And.te

(Colpo di cannone interno)

(altro colpo, e la porticella del monumento s'apre)

(terzo colpo, e D. Carlo si presenta sulla soglia)

FF Ped.

(Carlo picchia tre volte col pomo del pugnale sulla porticella di bronzo, poi esclama con voce terribile)

Allegro.

(atterriti)

Car_lo Ma_gno impe_ra_tor!!!

CAR: Carlo

Car_lo Ma_gno impe_ra_tor!!!

Car_lo Ma_gno impe_ra_tor!!!

Car_lo Ma_gno impe_ra_tor!!!

Car_lo Ma_gno impe_ra_tor!!!

Allegro.

FF Ped.

Scena VI. s'apre la gran porta del sotterraneo, ed allo squillar delle trombe entrano sei
Quin_to, o tra_di_tor!
Allegro.
Trombe interne.
Elettori vestiti di broccato d'oro, seguiti da paggi che portano sopra cuscini di velluto lo scettro, la corona e le altre insegne imperiali. Ricco corteo di gentiluomini e dame Alemanne e Spagnole circonda l'imperatore.
D.RICC:
L'e_let_toral con_ses_so v'accla_ma_va augusto impera_
Rec.vo
_to_re, e le ce_sa_re e insegne, o Si_re, o_ra v'invi_a...
(adagio agli Elettori)
CAR:
La volon_tà del

a 16238 a

FRN:
no - bi_li la scure. Decreta dunque, o re, morte a me pu - - re.
(avanzandosi fie_
_ramente tra i nobili, e coprendosi il capo)
ALL? declamato con forza ed a piacere.
Io son conte, duca so_no di Se_gorbia, di Car_
ALL?
colla parte.
FF
_dona... Don Giovanni d'A_ra_gona ri_co_no_sca ognun in me.
All? Agitato.
Or di
All? Agitato.
pa - tria e ge_ni_to_re mi spe_ra - _i vendi_ca_tore... Non t'uc_

CAR:
_ci _ si... t'abban_do _ no............ questo capo... il tronca,o re. Sì, ca_
FF
ELV:
(gettandosi ai piedi di Carlo)
Ah! si _ gnor, se t'è con_ces _ so il mag _
_ drà..con al_tri appresso.
_ gio _ re d'ogni trono,que _ sta pol _ ve_re ne_glet_ta or con_
_ fon _ di col per_do _ no...sia lo sprez _ zo tua vendet _ ta che il ri_

a 16238 a

CAR:
ELV:
_mor _ _ so compi _ rà.
Taci, o don_ _ na.
Ah.......
cres:
no,.................. non si_ _ a. Parlò il ciel................ per vo_ _ ce
cres: e rinf:
cres:
mi _ _ a,.................. vir_ _ tù au_ gu_ _ _ sta è
dim:
(si alza)
la.......................... pie _ tà.
FF
FF

SETTIMINO - FINALE III.

N.º 19. ,,Oh sommo Carlo, più del tuo nome,, Fr. 3.90.

(2 Sop., 2 Ten., Bar. e 2 Bassi)

PARTE III. *Seguito della Scena VI.*

ELVIRA
FF
A Car _ lo Quin _ to sia glo _ ria e o_
GIOVANNA
FF
A Car _ lo Quin _ to sia glo _ ria e o_
ERNANI
FF
A Car _ lo Quin _ to sia glo _ ria e o_
RICCARDO
A Car _ lo Quin _ to sia glo _ ria e o_
CARLO
Ma _ gno sia glo_ria e o_nor!
JAGO
FF
A Car _ lo Quin _ to sia glo _ ria e o_
SILVA
FF
(Vendet _ ta gri_dami l'offe _ so o_
A Car _ lo Quin _ to sia glo _ ria e o_
A Car _ lo Quin _ to sia glo _ ria e o_
A Car _ lo Quin _ to sia glo _ ria e o_
F

a 16239 a

FL.
G.
FR.
R.
C.
J.
S.
FF
_nor! Sia lo _ de e_ter _ na, Car _ lo,al tuo
_nor! Oh mie speran _ ze vin _ te, non

morendo.
no - me. Tu, re clemen - - - - - - - -
morendo.
no - me. Tu, re clemen - te, somigli somi-gli a
no - me. Tu, re clemen - te, somigli somi-gli a
no - me. Tu, re clemen - te, somigli somi-gli a
no - me. Tu, re clemen - te, somi - gli a
do - me, tut - te ap - pa-gar - vi saprò ben
morendo.
no - me. Tu, re clemen - te, somigli somi-gli a
no - me. Tu, re clemen - te, somigli somi-gli a
morendo.
no - me. Tu, re clemen - te, somi - gli a
pp morendo.

FL.
_sor... lo _ _ _ _ _ de!
G.
_sor... lo _ _ _ _ _ de!
ER.
_sor... lo _ _ _ _ _ de!
R.
_sor... lo _ _ _ _ _ de!
cres: più di moto.
C.
_sta imi _ tator, sa _ rò, lo giuro a te ed a
J.
_sor... lo _ _ _ _ _ de!
S.
cor, il cor,
_sor... lo _ _ _ _ _ de!
_sor... lo _ _ _ _ _ de!
_sor... lo _ _ _ _ _ de!
cres: più di moto.

ELV:
Il lau _ ro augusto sul_le tue chiome
ERN:
Il lau _ ro augusto sul_le tue chiome
ten:
CAR:
Di _ _ o, del _ _ le tue ge _ sta imi _ ta _
SIL:
per la vendet_ta,
con slancio.
FL.
ac _ quista inso_lito, divin ful_gor.
ER.
con slancio.
ac _ quista inso_lito, divin ful_gor.
C.
tor. A Car _ lo Ma _ gno glo _ ria e o_
S.
per l'odio mi_o.

SL.
A Car _ lo Quinto sia glo_ria ed o_nor! glo - - ria e o_
G.
A Car _ lo Quinto sia glo_ria ed o_nor! glo - - ria e o_
EB.
A Car _ lo Quinto sia glo_ria ed o_nor! glo - - ria e o_
R.
A Car _ lo Quinto sia glo_ria ed o_nor! glo - - ria e o_
C.
_ nor, a Carlo Magno sia glo_ria ed o_nor! glo - - ria e o_
J.
A Car _ lo Quinto sia glo_ria ed o_nor! glo - - ria e o_
S.
Ca _ nu _ te gli anni mi fer le chio _ _ me, ma i_ne _ stin_
A Car _ lo Quinto sia glo_ria ed o_nor! glo - - ria e o_
A Car _ lo Quinto sia glo_ria ed o_nor! glo - - ria e o_
A Car _ lo Quinto sia glo_ria ed o_nor! glo - - ria e o_

morendo.
EL.
_nor!.......................... glo _ ria e o_nor!
T.
_nor!.................. glo _ ria e o _ nor!
ER.
_nor!.......................... glo _ ria e o_nor!
morendo.
R.
_nor!.................. glo _ ria e o _ nor!
C.
_nor! sa _ rò, lo giuro a te ed a
J.
_nor!.................. glo _ ria e o _ nor!
S.
_gui _ bi _ lè è il mio li _ _ vor!
_nor!.................. glo _ ria e o _ nor!
p morendo.
_nor!.................. glo _ ria e o _ nor!
_nor!.................. glo _ ria e o _ nor!
morendo.

ELV
Il lau - ro augusto sul_le tue chiome
ERN
Il lau - ro augusto sul_le tue chiome
ten:
CAR
Di - o,
del - - le tue ge - sta imi - ta -
SIL
per la vendet _ ta,
EL.
ac - qui_sta inso_li_to, divin ful_gor.
ER.
ac - qui_sta inso_li_to, divin ful_gor.
C.
_tor.
A Car - - lo Ma - gno glo - ria e o_
S.
per l'odio mio.

a 16239 a

FL.
A Car - lo Quinto sia gloria e o - nor! glo - - - - - - ria e o -
G.
A Car - lo Quinto sia gloria e o - nor! glo - - - - - - ria e o -
A Car - lo Quinto sia gloria e o - nor! glo - - - - - - ria e o -
B.
A Car - lo Quinto sia gloria e o - nor! glo - - - - - - ria e o -
- nor, a Car-lo Ma - gno gloria e o - nor! glo - - - - - - ria e o -
A Car - lo Quinto sia gloria e o - nor! glo - - - - - - ria e o -
S.
Ca - nu - te gli anni mi fer le chio - me, ma i - ne - stin -
A Car - lo Quinto sia gloria e o - nor! glo - - - - - - ria e o -
A Car - lo Quinto sia gloria e o - nor! glo - - - - - - ria e o -
A Car - lo Quinto sia gloria e o - nor! glo - - - - - - ria e o -

EL.
_nor!......................... glo _ ria e o_nor!
G.
_nor!............ glo _ ria e o _ nor!
ER.
_nor!......................... glo _ ria e o_nor!
R.
_nor!............ glo _ ria e o _ nor!
C.
_nor! A Car _ _ lo Ma _ gno glo _ ria e o_
I.
_nor!............ glo _ ria e o _ nor!
S.
_gui _ bile è il mio li _ _ vor!
_nor!............ glo _ ria e o _ nor!
_nor!............ glo _ ria e o _ nor!
_nor!............ glo _ ria e o _ nor!

a 46239 a

FINE DELLA PARTE 3.a

Atto IV°

PARTE QUARTA. - *LA MASCHERA.*

N.º 20. FESTA DÁ BALLO *„Oh come felici gioiscon gli sposi!„* **Fr. 2.40.**

Scena I. Terrazzo nel palagio di D. Giovanni d'Aragona in Saragozza. Il fondo è chiuso da cancelli, attraverso i quali vedonsi i giardini del palazzo illuminati, e parte di Saragozza. Da una sala odesi la lieta musica delle danze.

P dolce.
Soli.
Oh come fe_li_ci gio_i_scon gli
Oh come fe_li_ci gio_i_scon gli
Oh come fe_li_ci gio_i_scon gli
sposi! sa_ranno quai fiori cresciu_ti a uno stel.
sposi! sa_ranno quai fiori cresciu_ti a uno stel.
sposi! sa_ranno quai fiori cresciu_ti a uno stel.

 a 46240 a

Ces_sò la bu _ fe _ ra dei
Ces_sò la bu _ fe _ ra dei
Ces_sò la bu _ fe _ ra dei
dì pro _ cel _ lo _ si; sor _ ri _ der sovr'es _ si vor_rà sem_pre il
dì pro _ cel _ lo _ si; sor _ ri _ der sovr'es _ si vor_rà sem_pre il
dì pro _ cel _ lo _ si; sor _ ri _ der sovr'es _ si vor_rà sem_pre il
dolce.
ciel, sor_ri _ der sovr' es _ si vor _ rà sempre il ciel.
ciel, sor_ri _ der sovr' es _ si vor _ rà sempre il ciel.
ciel, sor_ri _ der sovr' es _ si vor _ rà sempre il ciel.

Scena II. (Comparisce una maschera tutta chiusa in domino nero, che guarda impaziente d'intorno)
p
TENORI.
sotto voce.
Chi è costui che qui s'ag_gi _ ra, va _ go_
_ lando in nero amman _ to?
sotto voce.
BASSI.
Sembra
p
spettro, che un in_can_to dal_le tom_be ri_vo_cò
(tutti attorniano la maschera)
TENORI.
Par ce_
pp

Va _ da...
_la_re a stento l'i _ ra.
Va _ da...
Ha per oc_chi brage arden _ ti...
Va _ da...
(La Maschera, dopo qualche atto di minacciosa collera, scende ne' giardini.)
Scena III.
(sopraggiungono altre maschere)
fug _ ga dai conten_ti, che il suo aspet _ to fu _ nestò.
Sol gau _ dio, sol
fug _ ga dai conten_ti, che il suo aspet _ to fu _ nestò.
Sol gau _ dio, sol
fug _ ga dai conten_ti, che il suo aspet _ to fu _ nestò.
Sol gau _ dio, sol
fe _ sta qui tut _ to ri _ suo _ ni, pa _ le _ si o _ gni
fe _ sta qui tut _ to ri _ suo _ ni, pa _ le _ si o _ gni
fe _ sta qui tut _ to ri _ suo _ ni, pa _ le _ si o _ gni

gio - - - - - ja
gio - - - - - ja
gio - - - - - ja
8va
tr
tr
tr
ppp
del
cor.
ppp
del
cor.
ppp
del
cor.
tr
tr
tr
dim:
sempre
tr
tr
tr
tr
tr
perdendosi.
allarg:

GRAN SCENA E TERZETTO FINALE

„*Solingo, errante, misero*„

N.° 21. ESEGUITO DALLA SIG.ª LOEWE E DAI SIG.ʳⁱ GUASCO E SELVA. Fr. 5.40.

(Soprano, Tenore e Basso)

PARTE IV. *Scena IV.* (Ernani ed Elvira vengono dalla sala del ballo, avviandosi alla destra, ov'è la stanza nuziale.)

(con entusiasmo)
Allegro.
ELV:
_bra _ van l'ore...
Or meco alfin sei tu...
Oh gioja!
ERN:
E per sempre.
Si, sì, per sempre
FF
Allegro.
Andante.
cres: e string: _ _ _ _ _ _ _dim:
EL.
Fi_no al sospi _ ro e_stre _ mo un so _ lo co_re avre _ _
ER.
tu_o...
Fi_no al sospi _ ro e_stre _ mo un so _ lo co_re avre _ _
FF
Andante.
cres: e string: _ _ _ _ _
leg: e dolciss:
dolce.
(s'ode un lontano suono di corno)
_mo.
Il riso del tuo vol _ _ to fa _ ch'io
presto.
_mo. (Maledizion di Di_o!)
Corno.
Ped.
Recit.vo

sempre presto.
ER.
vuo_ le!)
Ascolta, o dolce Elvira... Solo ora m'ange una ferita an_
ELV:
Ma tu... signore!..
ER.
_ti_ ca...
Va tosto per un farmaco, o di_letta...
Se
(Elvira entra nelle stanze nuziali)
ER.
m'a_mi, va, t'affretta.
FF
mf
dim:
p
pp

Scena V.
Lento.
morendo.
Tut_to o_ra_ta_ce in_torno; forse fu vana il_lu_
Lento.
_sion............ la mi_a!..
Il cor, non uso ad es_se_re be - a -
pp
pp
_to, so_gnò for_se le angosce del.............. pas_sa - - - - _to. Andiam... T'ar_
(va per seguire Elvira)
SILVA.
Scena VI.
(Silva mascherato, fermandosi a capo della scala)
ERN: (spaventato)
_re - _sta. (È des - so!
Vie_ne il mir_to a cangiarmi
ff

SIL: (mostrandogli il corno)
col ci _ pres _ so!!) Ecco il pegno: nel momen_to in che Er_na _ ni vorrai
pp
Lento.
morendo.
lento.
spen_to, se uno squillo intende _ rà.......... tosto Er_nani mo_ri _ rà.................. Sa_
(appressandosi ad Ernani e smascherandosi)
ERN:
_rai tu menti _ tor? A_scol _ ta, a_scol _ _ _ ta un detto an_
Allegro.
FF
con passione.
_cor. So_lin _ go, errante, mi _ sero,
Allegro assai moderato.
pp

fin da prim'an - ni mie - i, d'affan - ni amaro un ca - lice
tut_to ingojar dò - ve, - i. O_ra che alfi_ne ar_ri - dere mi
veg_go il ciel se_re - no, la_scia ch'io li_bi al_me - no la
taz_za, la tazza dell' a - mor. (fieramente presentandogli un pugnale ed un veleno)
a piacere.
SIL:
Ec_co la taz - za... sce - gliere, ma
All.o assai mosso.
FF

ERN:
Gran Di - o!...
Fer_ro e velen qui
to - - sto, io ti con_cedo. Se tardi od e - siti...
sf
p
ve_do!..
Du - ca..rifug_ge l'a - nima...
Dov'è l'i - spa_no o_
(prende il pugnale)
Ebben... por - - gi... mor_
- no_re, spergiu - - ro, menti_to - - re?..

Scena ultima.
(sortendo dalle stanze nuziali)
(ad Ernani declamato)
EL.
Fer - - - - - - - - - - - ma.
ER.
-rò.
And.te assai mosso.
FF
sf
Fer_ma, crude_le, estin_guere perchè, perchè vuoi tu due vi - te?...
(a Silva)
Qua - le d'aver_no de - mone ha ta - li trame or_di_te?
(cupo)
Pres_so al sepol_cro me - di_ti, com_pi - sci tal ven - det - ta!.. La

(va per avventarsi contro Silva)
(s'arresta)
mor - te che t'aspet - ta, o vec - chio, affret - te - rò. Ah!
(piangente)
Ma che diss'io?... perdo - nami... ma che diss' i - o?...per - do - nami... l'an -
- go - scia in me par - lò, in me parlò, l'angoscia in me, l'angoscia in me, in me par
SIL:
E
- lò. Ah!
ERN:
(La
va - no, o donna, il piangere, è va - no, è va - no, io non perdono, è va - no.

(a Silva)
EL.
Fi_glia d'un Silva io so_no. Io
ER.
fu_ _ria è ineso_ra_bile.)
EL.
l'a_mo... indis_solu_bile...................... no_do mi stringe a lui...
SILVA.
(con feroce ironia.)
L'a_mi!.. morrà co_
EL.
marcate assai.
(con passione)
Per que_ste ama_re la_grime di me, di
S.
_stui, per tale amor, per ta_le amor mor_rà.

EL.
pietà!
SIL:
ERN:
ER.
mor - te. No. Fu scherno del - la sor - te la mi - a feli - ci-
EL.
Non eb - be di noi mi - seri, non eb - be di noi
con forza.
ER.
- tà. Non eb - be di noi mi - seri, non eb - be di noi
S.
Morrà, morrà!..
mi - seri, non eb - be il ciel pie - tà! non ebbe il cie - lo, il ciel pie-
mi - seri, non eb - be il ciel pie - tà! non ebbe il cie - lo, il ciel pie-
Morrà, morrà!..
morrà!..
per tale amor mor-
FF

strisciate.
lui, di me, di lui, di me, di lui pie_tà, pie_tà!
ciel, il ciel pietà, non eb_be, non eb - be di noi
ta - - le a_mor mor - rà........................ è va - no, o donna, il
pie_tà, pie_tà! pietà, pietà!
mi - seri, non eb - be il ciel pietà, no pietà! non
pian_gere... è va - no, io no, non perdono, è va - no... si per tale amor mor_

FF
ppp
striściate.
ah...... di me, di lu - i, di me, di lui, di me, di
eb - - - - - be il ciel, il ciel pie-tà, il
- rà, morrà, mor - rà, morrà, per ta - - le a - mor mor -
8ª
f
lui pie-tà, pie-tà! pie - tà, pie - tà! di
ciel pie - tà! non eb - be il ciel pietà!
- rà, mor - - rà, morrà, mor - rà, mor - rà, morrà,

Allegro risoluto.
ERN:
_rà........................ Intendo... in_ten_do... Com _ piasi il mio destin fa_
Allegro risoluto.
FF
Che mai fa_ce _ sti, ahi mi _ sero? Ch'io mora!.. a me il pu_
(Ernani si pianta il pugnale nel seno)
_tale.
FF
_gna _ le...
rallentando.
No, sciagu_ra _ ta,ar_re _ stati, il de_lirar non va_le...
Adagio.

EL. At_ten _ _ dimi...

ER. El_vi _ _ ra!.. Elvi _ ra!..

legg: corda sola.

EL. sol te seguir de_si _ o...

ERN: Vi _ vi... d'amarmi e

stent:

(con entusiasmo)

EL. Per noi d'a_mo _ re il

ER. vi _ ve_re... ca _ ra, t'impongo... ad_di _ o... Per noi d'a_mo _ re il

S. (Del_le vendet _ te il

FINE DELL' OPERA.